



SINIF: 8

Yazar, kolay okunurluğu ve anlaşılabilirliği şiirin ilkesel değerlerinden sayıyor. Oysa Türk şiirinin bugün ulaştığı noktada gündelik dilinin kolay anlaşılır olması düzlemine bağlı kalınamaz. Bir süre, değeri kalmayacak eserler veriliyor olabilir ama bu olgu, Türk şiirinin kuşatıcılığına gölge düşürmez.

1. Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) isim-fiil
B) sıfat-fiil
C) bağ-fiil
D) çekimli fiil

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "tartmak" sözcüğü gerçek anlamında kullanılmıştır?

- A) Büyüklerimiz ne güzel söylemişler: "İki tart, bir söyle."
B) Bu olay, onu tartmama yardımcı oldu.
C) Bence o, seni tartacak adam değil.
D) Yaşlı teyze, kirazları tartmadan göz kararıyla verdi.

Sait Faik'e yöneltilen "Hikâyeci olmasaydınız ne olmayı düşünürdünüz?" sorusuna ünlü öykücü şu ilgi çekici karşılığı vermiştir: "Adalar'da kahveci olmayı çok isterdim. Şöyle deniz kenarında, sessiz bir kahvem olsun, oraya kim bilir ne çeşit insanlar gelip gidecek, ben onları tanıyacak ve seveceğim. Hayatım farklı renklerle anlamlı hale gelecek."

3. Sait Faik, bu sözleriyle aşağıdakilerden hangisini vurgulamıştır?

- A) Yalnız kalmaktan hoşlandığını
B) Deniz kenarını sevdiğini
C) İnsanları sevdiğini
D) Kahvecilik mesleğine ilgi duyduğunu

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yanlışlık yoktur?

- A) Köydeki çocuklara okumayı Feride Hanım öğretti.
B) Turistler güney Afrika'ya daha çok gidiyor.
C) Ameliyatı doktor Mehtap Şahin ve deneyimli ekibi yapacak.
D) Ay dünyanın etrafındaki dönüşünü 27 gün 7 saatte tamamlar.

Küçükken anne ve babamı mükemmel (1) olarak görür, tüm davranışlarını örnek alırdım. Ama büyüdükçe kabul edemediğim bazı durumlar ortaya çıktı. Bazı konuşmaların sonunun hep hayırla bitmesini (2) kabul edemiyordum. Bazı şeyleri karşılıklı oturup saygılı bir şekilde konuşarak, fikirlerimizi birbirimize aktararak ortaya güzel şeyler çıkarmak onlara zor geliyor. Onun için kolay yolu seçip (3) işin yararlı ve zevkli yanını düşünmeden kesin bir hayır diyorlar. Oysa insanlara konuşarak, tartışarak doğruları bulmaları öğretilseydi, öyle yetiştirilselerdi, bugün daha sağlıklı karar verebilen (4) gençlerin olduğu bir ülkede yaşıyor olurduk.

5. Yukarıdaki paragrafta altı çizili sözlerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) 1. sözcük "eksiksiz, dört dörtlük" anlamındadır.
B) 2. söz öbeği "sürekli olumsuz sonuçlanması" anlamındadır.
C) 3. söz öbeği "sıkıntısız, zoru göze almadan" anlamındadır.
D) 4. söz öbeği "en uygun olan, doğru kararı vermek" anlamında kullanılmıştır.

DENEME

Derslerinde, ödevlerinde ve yapacağın diğer çalışmalarda küçük noktaları önemsiz görüp atlama. Çünkü önemsiz gibi görünen noktaların büyük zararlar doğurabileceğini unutma.

6. Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerden hangisi eylemsi değildir?

- A) yapacağın
B) çalışmalarda
C) görüp
D) unutma

Eski Osmanlı başkentlerinin 19. yüzyıldaki görünümünü, dönemin fotoğrafları ile yansıtan dizinin bu kitabında Edirne'nin, 19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl başındaki durumu gözler önüne seriliyor. Edirne'nin, eski gösterişli dönemlerinden sonra işgaller nedeniyle en zor günlerini, yeni başkent İstanbul dönemi olan 19. yüzyılda kent dokusundaki değişimi, döneme tanıklık eden fotoğraf ve kartpostallarla gözlemek mümkün.

7. Bu paragrafta Edirne ile ilgili aşağıdaki cümlelerin hangisinden söz edilmemektedir?

- A) Yakın yüzyıllardaki durumundan
B) Farklı kültürlere başkentlik ettiğinden
C) Bir zamanlar görkemli bir yaşam sürdürdüğünden
D) Bir değişim süreci geçirdiğinden

(1) Kitap değişime ve gelişime tanıklık eder. (2) Kitap özgürlüğün simgesidir. (3) Kitap zamanı, mekânı yeniden yaratır. (4) Kitap, hem hafızamız hem bu günümüz hem de yarınımızdır.

8. Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde tanımlama yapılmıştır?

- A) 1 ve 2
B) 2 ve 4
C) 3 ve 4
D) 1 ve 3



TEST: 01

Anlatılanları anlamaya çalışmanın ilk koşulu iyi bir dinleyici olmaktır. Bunu yaparken karşıdaki insanın sözünü kesmeden dinlemek, anlatılan konuda önceden araştırma yapıp bilgi sahibi olmak da çok önemlidir. Hem ne demişler: "Anlatan bir, dinleyen iki kere kârdadır." Çünkü anlatan zaten bildiği bir şeyi söyler, dinleyen ise bilmediği şeyleri öğrenme olasılığı var.

9. Bu parçadan iyi bir dinleyici olmanın şartları arasında aşağıdakilerden hangisi sayılmamıştır?

- A) Anlatılanları anlamaya çalışmak
B) Konuşmacının sözünü kesmemek
C) Anlatılacak konu ile ilgili önceden araştırma yapmak
D) Dinleyeceğimiz konuda konuşandan daha fazla konuşmak

(1) Yavru kedi, köpeği karşısında görünce korkup ağaca tırmandı. (2) Kedi, "Biraz ağaçta kalırsam köpek benden umudunu kesip gider." dedi. (3) Bir süre kedinin inmesini bekleyen köpek, ümidini kesip kulübesine döndü. (4) Kedi, köpeğin gittiğinden emin olduktan sonra mağrur mağrur ağaçtan indi.

10. Parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirme yapılmamıştır?

- A) 1
B) 2
C) 3
D) 4

11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde koşula bağlılık söz konusudur?

- A) Kulağının dibinde haykırdı fırtına
İsınmak istiyorsan toprağı çek sırtına
B) Aynalar, bakmayın yüzüme dik dik!
İşte yakalandık, kelepçelendik.
C) Sana dert dökmeye yetmiyor bir gün
Kâğıt bile mısralardan tedirgin
D) Gideceğin yere beni de götür
Sorana derdimin dermanı dersin

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesnellik yoktur?

- A) Kitap hazırlarken bazı yazarların görüşleri alınmış.
B) Kimi kahramanlar, romanın her bölümünde yer almamış.
C) Şairin anlatımı çok etkileyici.
D) Şair, kitabının ön sözünde tüm dostlarına teşekkür eder.

13. Aşağıdakilerden hangisinde "Tek taşla duvar olmaz." atasözünün açıklaması verilmiştir?

- A) En küçük gereksinimimizde bile komşumuza gerek duyarız. İnsanın ve ailenin mutluluğunda, yaşadığı çevrenin büyük etkisi olduğu bilinen bir gerçektir. İnsan, gerek iş gerek toplumsal yaşamda yakınlarıyla, komşularıyla ilişki içindedir. Yaşantımızın bir bölümü onlarla geçer.
B) Her zaman bir arada bulunan, arkadaşlık eden, bir çevrede yaşamaya çalışan kişiler, birbirlerinden etkilenirler; birbirlerinin özelliklerini, huylarını ve alışkanlıklarını kaparlar.
C) Bu dünyada her çeşit malın alıcısı bulunur. Çünkü insanların beğenisi ve seçme seviyesi eşit değildir. Bundan dolayı "Malım kötü, alıcı bulunmaz." denilmemelidir. Kötü, işe yaramaz nesnelere, bunlardan anlamayan isteyenleri her zaman olur.
D) İnsanlar, bir arada yaşamak zorundadırlar. Bu zorunluluk bir dayanışmayı, yardımlaşmayı gerekli kılar, insanlar tek başlarına tüm işlerinin üstesinden gelemeyizler. Dolayısıyla diğer insanlarla ilişki kurmak, iş bölümü yapmak, iş birliğine geçmek durumundadır.

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi yoktur?

- A) Eli yavaş olduğundan o ustayı istemedim.
B) Düzenli spor yapılırsa sağlıklı olunur.
C) Elektrik kesildi, ders çalışmadım.
D) Soba tüttüğü için her taraf ıs oldu.

15. Aşağıdaki cümlelerden hangisi sadece özne ve yüklemden oluşmuştur?

- A) Çalışmak, gelecek günlerin yatırımıdır.
B) Kitaplarımı, dün akşam sizde unuttum.
C) Olaydan sonra, elim ayağım buz kesti.
D) Size söylenenleri, dikkatle dinleyiniz.

Benim çocukluğum Sivas'ta geçti. Hiç unutamadığım, şimdi yerini geniş bir caddeye terk eden İğdeli Sokak ve sokağın iki yanındaki geleneksel evler bugün yok artık. Sivas'a her gidişimde mutlaka, bir zamanlar o daracık sokağın geçtiği geniş caddeye uğrayarak iğde ağacının bulunduğu yeri kestirmeye ve gözlerimi kapayarak kokusunu duymaya çalışıyorum. Sadece iğdecik ve İğdeli Sokak mı? İlk gençliğimi yaşadığım mekânların hiçbiri kalmamış içinde. Bir zamanlar tüylerimiz ürpere ürpere oyunlar oynadığımız ve hayalimizde cinlerle perilerle süslediğimiz konağın yerinde yellere esiyor. Yeni sesler, eski sesleri çoktan yutmuş.

16. Bu parçada asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sivas, tarihî güzellikleriyle tanınmış bir şehrimizdir.
B) Yaşadığımız yerlerdeki tarihî ve geleneksel yapılar, yerler hiç korunmamaktadır.
C) Çocukluğumuzun geçtiği yerlerin değişmesi normal karşılanmalıdır.
D) Tarihî eserlere daha çok sahip çıkmamız gerekiyor.

Toplumsal sorunların üstü örtüldüğü sürece bunlara çözüm bulmak ne mümkün!

17. Bu cümleden aşağıdakilerden hangisi çıkarılmaz?

- A) Toplumla ilgili sorunlara çözümler üretmek gerekir.
B) Ortada bir sorun varsa bu görmezlikten gelinmemelidir.
C) Sorunun varlığının kabul edilmesi onun çözümüne de yardımcı olur.
D) Sorunlar gereğinden fazla büyütülürse bunlara çözüm bulunamaz.

Kimileri geleceği bilmenin iyi olacağı iddiasında. Ben buna inanmıyorum. Bu durumda hayat, çekilmez olur. Bir yıl sonra kazada kolunuz kopacak. Babanız kanserden iki yıl sonra ölecek... Bunları önceden bilsek yaşamın güzelliklerini nasıl keşfedebilirdik?

18. Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Öyküleme
B) Açıklama
C) Tartışma
D) Betimleme

Öğretmen bir gün derste öğrencilerine "Bir hayat deneyimine katılmak ister misiniz?" diye sorar. Öğrencileri heyecanla kabul ederler öğretmenlerinin bu önerisini. "Şimdi, bugüne dek affetmeyi reddettiğiniz her kişi için bir patates alın, o kişinin adını patatesin üzerine yazıp torbaya koyun." der öğretmen. Bazı öğrenciler üçer beşer tane patates koyarken bazılarının torbası neredeyse ağzına kadar dolmuştur. "Bir hafta boyunca nereye giderseniz gidin, bu torbaları yanınızda taşıyacaksınız. Evde, sokakta, okuldayken sıranızın üstünde, hep yanınızda olsunlar." diye devam eder öğretmen. Aradan bir hafta geçmiştir. Öğrenciler, "Hocam, bu kadar ağır torbayı her yere taşımak çok zor. Üstelik patatesler kokmaya başladı. Hem sıkkıldık hem yorulduk." diye şikâyet ederler, öğretmenleri gülümseyerek cevap verir: "Peki, o zaman kurtulmak için ne bekliyorsunuz bu yüzden?"

19. Bu parçadaki öğretmenin öğrencilere kazandırmaya çalıştığı asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanları affetmemek aslında kendimize verdiğimiz bir cezadır.
B) İnsanlar ikinci bir şansı mutlaka hak eder.
C) Özür dilemek, birçok sorunun çözüme kavuşmasını sağlar.
D) Tecrübesi bizden fazla olan insanlara kulak vermeliyiz.

20. Hangisinde virgül (,) diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Anlatılanları can kulağıyla dinliyor, defterine not ediyordu.
B) Elimden geleni yaptım, bundan sonrası onlara kalmış.
C) Bu şekilde sizinle anlaşmamız mümkün değil, diyorlar.
D) Konuya önceden iyi bir şekilde çalışmış, sınava çok iyi hazırlanmıştı.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

Sözcükler, cümleyi, cümleler ise paragrafı oluşturur. Bir yazıda ele alınan konu, her ne kadar tek ise de o konunun çeşitli yönleri olacaktır. Birçok düşünce sıralanacak; açıklamalar, tanımlamalar yapılacak, örnekler ileri sürülecek; gözlemler, veriler değerlendirilecektir. Kısaca, yazımız birtakım evrelerden geçecektir. Paragraflar, yazıdan önemli bir evre ve ayrı bir birim gibidir. Ancak yazının konusu, amacı ve dili yönünden paragraflar arasında sıkı bir bağlantı vardır. Yazının bütününden tümüyle kopuk, bağımsız birimler değildirler. O halde paragraf, geniş bir konunun belirli bir kısmını ifade eden cümle kümesidir, denilebilir.

1. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Açıklama - Tanık gösterme
- B) Öyküleme - Örnekleme
- C) Açıklama - Tanımlama
- D) Betimleme - Tanımlama

Bir edebiyat eserinin kalıcılığını sadece kullanılan dile bağlamak doğru değildir. Dil kadar, seçilen konunun işlenişi de önemlidir. Bazılarına göre bir eserin yarınlara ulaşabilmesinin ölçüsü, dilden daha çok seçilen konudur. Konunun toplumca sevilip benimsenmesi gerekir. Fakat bu da her zaman için yeterli değildir. Yayımlandığı günlerde konuyu çok beğenilen bir eser, geleceğe kalmayabilir; çünkü bir eserin kalıcı olması, dili ve konunun işlenişi kadar içeriğinin de yeni olmasını gerektirir.

2. Yukarıdaki parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Geleceğe kalan eserler konusu, dili ve içeriğiyle yeni olan eserlerdir.
- B) Çıktığı ilk günlerde konusu beğenilen bir eser, zamanla değerini kaybedebilir.
- C) Bir eserde kullanılan dil yeniyse, eser geleceğe kalabilir.
- D) Toplum tarafından sevilen bir konunun seçilmesi eser için yeterli değildir.

Üç gündür değiştirilmemiş bir masa örtüsünün örtülü olduğu yuvarlak masaya, kocasının tam karşısına oturduğunda, eşi çorba tenceresinin kapağını açıp, "Oh, bundan daha güzel bir şey bilmiyorum." dedi. Kız, gümüş takımlarla, zarif akşam yemeklerini, esrarlı ormanlarda renkli kuşların uçtuğu antika duvar halılarını, harika tabaklarda sunulan lezzetli yemeklerle, bildircin kanadı veya alabalığın pembe etini yerken fısıltıyla söylenen iltifatları bir sfenks gibi gülümseyerek dinlediğini hayal etti.

3. Yukarıdaki parça hangi türe aittir?

- A) Öykü
- B) Anı
- C) Günlük
- D) Deneme

Bir edebiyat sanatçısı, hele bir hikâyeci gerçeği eserine yansıtan kimsedir. Nasıl yansıtır bunu, gördüğünü yazarak mı? Değil! Eğer böyle olsa bütün zabıt kâtiplerini hikâyeci, her hırsızlık ve cinayetten sonra tutulmuş zabıtları hikâye saymak gerekirdi. O halde, hikâyeci, gerçeği zabıt kâtibinden farklı görür ve gösterir. Onu kişiliğinin süzgecinden geçirir, imajlar yansıtır. Hikâyecinin, genel olarak sanatçının, fikir adamından, gazeteciden en belli başlı farkı budur.

4. Parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçek, hikâyelere doğallığını yitirmeden yansımalıdır.
- B) Hikâyeci bazen eserlerinde kendi duygularını gizler.
- C) Hikâyeci, gerçeği kendi kişiliğinin süzgecinden geçirerek eserine yansıtan kişidir.
- D) Bir hikâyecinin eserinde aranması gereken en önemli özellik doğallıktır.

DENEME

Salah Bey Tarihi'nin yazarıyla, ayrı dünyaların ve ayrı kuşakların insanıydık ama söz konusu edebiyat ve deneme olunca, bunların ne önemi vardı? Ben artık ev ödevi hazırlayacak bir öğrenci gibi onun eserlerini yeniden okuyacağım. "Onun bir kitabını okumaya durmak, günler boyu sürecek bir şölene hazırlanmaktır." Yıllardır yaşadığım bu "şölen" anlarına şimdi onun yaşamadığı bir zamanda yeniden döneceğim. Onun öksüz sözcükleriyle Salah Bey Tarihi'nin saraylarını dolaşacağım.

5. Metnin anlatımında hangisi yoktur?

- A) Düşsel öğelere yer verme
- B) Kişisel düşünceleri belirtme
- C) Benzetmeye başvurma
- D) Karşılaştırma yapma

Son zamanlarda, şiir kasetlerinin yüz binlerce sattığını duyuyoruz. Müzik kanallarında sıkça şiir klipleri de çıkıyor. Bunlara bakarak şiire ilginin arttığını düşünebilirsiniz bir an. Sakın kapılmayın böyle bir düşünceye!

6. Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse yazarın şiirlerin kasetleştirilmesinden rahatsız olduğu anlatılmış olur?

- A) Kasetlerin daha ne kadar satacağını görmemiz gerekir.
- B) Yeni şiir kasetlerinin de gündeme gelebileceği konuşuluyor.
- C) Gerçek şiir severin işi, şiir kitaplarıdır.
- D) Çünkü gerçekten şiiri seviyorsanız bunu göstermeniz gerekir.

Son zamanlarda, şiir kasetlerinin yüz binlerce sattığını duyuyoruz. Müzik kanallarında sıkça şiir klipleri de çıkıyor. Bunlara bakarak şiire ilginin arttığını düşünebilirsiniz bir an. Sakın kapılmayın böyle bir düşünceye!



TEST: 02

7. "Faydalanılmayan bilgi, harcanmayan ve hiç kimseye yararı dokunmayan bir hazine gibidir." cümlesinden aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Bilgilerden mutlaka yararlanılmalıdır.
- B) Güçlülük elde ettiğimiz bilgileri korumasını bilmeliyiz.
- C) Bilgiler insanların hizmetine sunulmalıdır.
- D) Yararlanılmadığı sürece, kazandığımız bilgilerin bir değeri yoktur.

Değişik yayınevlerinin yayımladığı ve tükenen kitaplarının yeniden basımı, o kitapları yayımlayan yayınevlerinin kapanması ya da zorluk içinde kalmaları nedeniyle olanaksızlaşmıştı. Bu kitapların yeniden basımını önce bir yayınevi üstlenmişti. Birkaçı da bu yayınevinde yayımlandı. Çeşitli nedenlerle o yayınevinden ayrıldım. Şimdi başka bir yerle anlaştım. Zaman içinde bütün yapıtlarımı yayımlayacaklar. Öyle umuyorum.

8. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevap olabilir?

- A) Yeni yayınevlerinin kurulmasındaki gevşekliği neye bağlıyorsunuz?
- B) Yapıtlarınızın büyük kısmını kitapçılarda bulamamızın nedenini açıklar mısınız?
- C) Yeni eserlerinizi basabileceğiniz bir yayınevi bulabildiniz mi?
- D) Daha önceki kitaplarınızı basan yayıneviyle ilişkinizi neden kestiniz?

Her şeyi görmüş olan akıllı adam bile, elle-riyle bir tek şey yapmış adamın dengi değildir.

9. Bu cümlede anlatılmak istenen düşünceyi aşağıdakilerden hangisi destekler?

- A) Akıl akıldan üstündür.
- B) Akıllı adamlar işlerini çok iyi planlar.
- C) Deneyimli kişiler deneyimsiz kişilerden daha başarılı olur.
- D) Az da olsa bir şey yapmış insan, bir şey yapmayan akıllı insandan üstündür.

Romalılardan beri yasaların yapıldığı ve uygulandığı yerlerin büyük, görkemli binalardan oluşması bir rastlantı mıdır acaba? Bir binanın görünümü genellikle yapının işlevine yaraşır bir mesaj oluşturur.

10. Yukarıdaki altı çizili ifade insana uyarılansa bu ifadeye en yakın cümle aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) Zenginlik kişiye çeki düzen verir.
- B) Dış görünüş karakteri yansıtır.
- C) İnsanlar dış görünüşün tesirinde kalır.
- D) Büyük binalarda önemli işler yapılır.

11. "Şiirin fazla söze tahammülü yoktur. Kelimeleri önce kalburdan, sonra elekten, sonra da ince elekten geçireceksin." diyen bir şairin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?

- A) Duyularımı anlatacak her sözcüğü kullanırım.
- B) Şiirde sözcükler üstünde uzunca düşünürüm.
- C) En az sözle en çok şeyi anlatmayı hedeflerim.
- D) Yoğun anlamlı sözcükler seçmeye gayret ederim.

(I) Sevgi ile aşk arasındaki fark hâkimiyet derecesiyle ölçülür. (II) İnsan gönlündeki hâle hâkim olabiliyorsa buna sevgi denir. (III) Ama gönlündeki hâl insana hâkim ise onun adı aşk olur. (IV) Sevgide irade vardır, ama aşkta irade elden gider. (V) Peki, sizde hâkimiyet kimde?

12. Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümlelerden hangilerinde "karşılaştırma" vardır?

- A) II ve IV
- B) IV ve V
- C) I ve III
- D) I ve IV

(I) Kara Yusuf, konağın siyah, beyaz, sarı mermerlerle nakışlanmış geniş iç avlusuna girince biraz şaşırıldı. (II) İç avluda başını öne eğerek kilere dalmak dururken ara kapının önünde dikilip kaldı. (III) Oraya açılan sütunları oymalı, mermerleri ışıl ışıl yanan sofaları, nakışlı merdiven trabzanlarını yoğun bir ilgiyle izlemeye koyuldu. (IV) Böyle saray yavrusu gibi bir konağa, ilk kez girdiği belliydi.

13. Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde "gözlem"den çok "sezgi"ye yer verilmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

*Bazen göreceksin ayı gökten suya inmizi
Bazen denizin rengini ta göklere sinmizi
Mevsim saracaktır seni baygın nefesiyle.*

14. "Sinmek" sözcüğü dizelerde hangi anlamda kullanılmıştır?

- A) Hiç çıkmayacak veya güç çıkacak biçimde işlemek, nüfuz etmek
- B) Huy, alışkanlık
- C) Kendini göstermemek için büzülmek, saklanmak, pusmak
- D) Korku, yılgınlık gibi sebeplerle konuşmamak, hareket etmemek, tepki göstermemek

*Gam çekme belki bu devran değişir,
Gündüz gece olmaz; nice kervan değişir.
Pek öyle gönül bağlama insan dediğin
Her renge girer, giydiği kaftan değişir.*

15. Yukarıdaki dörtlükte aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Eş anlamlı sözcükler
- B) Zıt anlamlı sözcükler
- C) Deyim
- D) Mecaz anlamlı sözcükler

16. Aşağıdaki cümlelerden hangisi özne ve yüklemden oluşmuştur?

- A) Köyün çevresinde kavak ağaçları vardı.
- B) Yaprakların arasında yavru kuşlar ötüyordu.
- C) Elma ağaları rengârenk çiçek açtı.
- D) Türk milleti, insanlık âleminin yüksek ve şerefli bir üyesidir.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Doğu Anadolu'nun güneyindeki topraklar yakında suya kavuşacak.
- B) Cumhuriyet 29 Ekim 1923'te Ankara'da ilan edildi.
- C) Mehmet Akif Ersoy, Safahat'ı yedi bölüme ayırmıştır.
- D) Dün, orta Amerika ülkelerinden Nikaragua'da seçim yapıldı.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isim tamlaması özne görevinde kullanılmıştır?

- A) Kitaplarla dolu bir ev, benim hayalimdir.
- B) Taşıyla toprağıyla bir başkadır benim memleketim.
- C) İnsanların ilgisini çekmeyi sever.
- D) Okul arkadaşlarına hoş davranır.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla fiilimsi kullanılmıştır?

- A) Arabayla istasyondan şehre giderken ötede beride çalılar görüyordum.
- B) Öyle büyümüş, öyle güzelleşmişler ki bahçedeki çiçekleri at, onların yerine bunları dik.
- C) Sanırım burası dağın bütün dertlerini kendine çeken, görülmemiş güzellikte bir yer olacak.
- D) Bu yeşilliğin altında taşkın bir suyun çağlıltılarını duyacağım.

20. "O, bu mahalleden ayrıralı tam üç yıl oldu." cümlesindeki altı çizili fiilimsi ile aynı türde bir fiilimsi aşağıdaki cümlelerin hangisinde kullanılmıştır?

- A) El, elin eşeğini türkü çağırarak arar.
- B) Bir gülüşü bile çok gördünüz bana!
- C) Gelecek nesil sizlerin eseri olacaktır.
- D) Kaybolan günlerime çok acıdım.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:**

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yer alan "ilerlemek" kelimesi "daha iyi, daha yüksek bir düzeye, aşamaya erişmek; gelişmek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Uçak, uçuş emrinden sonra hızla ilerledi.
- B) Mevsim ilerlemiş olmasına rağmen gül kokuları geliyordu.
- C) Vakit bir hayli ilerlemiş, hava iyice kararmıştı.
- D) Tecrübe ilerledikçe sorunları çözmek de kolaylaşıyor.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Kahvaltı için masayı hazırlamaya başladılar.
- B) Küçük çocuk kapının esliğinden sendele-yerek iniyordu.
- C) Konuşurken bu kadar ileri gideceğini düşünmedik.
- D) Saçları uzadıkça daha da gürleşti.

"Ben unumu eledim, eleğimi astım, artık istirahat edeceğim."

3. Yukarıdaki cümlede geçen altı çizili deyim cümleye kattığı anlam, seçeneklerin hangisinde vardır?

- A) Bu yaştan sonra yapacak pek işim kalmadı.
- B) Çaresizce beklemekten başka yapacak bir şey yok.
- C) Kenan Bey, işi bırakmaya karar vermiş.
- D) Elim kolum bağlı oturmaktan sıkıldım artık.

DENEME

- 1. "Toprak Ana" Cengiz Aytmatov'un en başarılı eserlerinden biridir.
- 2. Sait Faik, Kasım 1906'da Adapazarı'nda doğdu.
- 3. "Safahat" Mehmet Akif'in 1911-1933 yılları arasında yayımladığı yedi şiir kitabındaki şiirleri bir araya getiren eserdir.
- 4. Peyami Safa'nın "Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" adlı eseri insanı derinden etkiliyor.

4. Numaralandırılmış cümlelerden hangileri öznal yargılıdır?

- A) 1 - 2
- B) 1 - 4
- C) 2 - 3
- D) 2 - 4

Oksijen deposu ormanlar olmayınca, önce dünyamızdaki oksijen miktarı azalır, sonra da içimize çektiğimiz hava giderek kirlenirdi. Zamanla yağışlar azalır, kışlar ve yazlar çok daha sert geçmeye başladılar. Yok olan ormanlar, esen rüzgârların hızını kesme görevini yapamayınca büyük fırtınalar -belki de afetler- yaşanırdı.

5. Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ormanlar, doğal yaşam için en fazla oksijen sağlayan varlıklardır.
- B) Ormanlar olmasaydı doğal dengenin sağlanması tehlikeye girerdi.
- C) Ormanların en önemli görevi esen rüzgârların hızını kesmektir.
- D) Doğal afetlerin önüne geçen en önemli varlıklar, kuşkusuz ormanlardır.

*Akıfta demetlenmiş büyük, küçük, kâinat;
Şu çıkan buluta bak, bu inen suya inat
Sen ve ben, gözyaşıyla ıslanmış hamurdanız;
Rengimize baksınlar, kandan ve çamurdanız!*

6. Bu dizelerdeki söz sanatları aşağıdaki-lerin hangisinde birlikte verilmiştir?

- A) Konuşturma - Kişileştirme
- B) Konuşturma - Abartma
- C) Benzetme - Kişileştirme
- D) Benzetme - Abartma

Öyle yazarlar vardır ki bir eserine bir kelimeyi kondurmak için günlerce uğraşır, öyle yazarlar vardır ki bir günde kitap yazmaya kalkışır. Asıl önemli olan ise oradan buradan toplama sözlere kendi imzamız atmak değil, kendi imzamız attığımız eserin tamamen bizim ürünümüz olmasıdır.

7. Bu parçadaki altı çizili ifade, yazarlarda bulunması gereken hangi özelliğe dikkat çekmektedir?

- A) Tutarlılığı
- B) Evrenselliği
- C) Yalnlığı
- D) Özgünlüğü

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

- A) Telefon çalarsa mutlaka aç.
- B) Seni gördüğü için duygulandı.
- C) Çocuğunu korumak için çırpınıyor.
- D) Susuzluktan dili damağına yapıştı.

Televizyonun çocuklar üzerinde olumsuz etkisi olduğunu herkes bilir. Ancak bir çocuğun sayı saymayı televizyondan öğrendikten sonra anne babasından bir aferin alması çelişkili bir durum değil midir? Ayrıca televizyonda genellikle moda, evlilik, magazin gibi konularda programlar yapıldığından izlenecek başka bir şey de kalmadı. Aile yapımızı bozan bu programların miktarının ve zamanın azaltılıp daha faydalı programlar yapılmasını isterdim.

9. Bu parçada, televizyon programcılarında beklenen şey aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Moda, evlilik, magazin gibi konularda program yayınlamamaları
- B) İnsanlara yararı olan programlara da yer vermeleri
- C) Çocuklara yönelik program sayısını arttırmaları
- D) Sadece insanlara faydalı programlar yayınlamaları



TEST: 03

10. Aşağıdakilerden hangisi deneme türündeki bir metinden alınmıştır?

- A) Realist olmak hiç de gerçeği olduğu gibi görmek değildir. Belki onunla en yararlı şekilde münasebetimizi tayin etmektedir. Gerçeği görmek, kendi başına hiçbir anlam ve kıymetli olmayan bir yığın hü-küm vermektен başka neye yarar.
- B) Sonunda eve varabilmişim. Nihayet, hep özlemini duyduğu evine, odasına, ailesi-ne kavuşmuştu. Bir an önce anne yemek-lerini yemek için sabırsızlanıyordu. Ken-dini keyifle koltuğun üzerine bırakıp sof-ranın kurulmasını bekledi.
- C) Konuşa konuşa yolu nasıl bitirdiğimizi fark etmedik. Yolum sonunda inip karşıya baktığımızda dağların ardından güneşin yavaş yavaş indiğini ve göğü karanlığa boyadığını gördük. Bu anı yakalama fırsatı zor bulunur diye güneş kaybolana kadar onu seyrettik.
- D) Artık kış soğukları geri gelmişti. Yazlıklar sandıklara kaldırılıyor, kışlıklar sandık-lardan çıkarılıyordu. Her sene değişme-yen tek kural buydu. O da herkes gibi bu kuralın gereğini yerine getiriyor, elbise-leri ütölemek, katlamak, naftalinlemek gibi işlerle uğraşıyordu.

Hemen hemen bütün anneler çocuklarından yakınırlar. Giyinişlerinden konuşmalarına varıncaya dek her türlü hareketlerini sert bir şekilde eleştirirler. Annelerin ölçütleri kendileridir. İsterler ki çocukları kendilerinin iyi kötü mini bir örneği olsun.

11. Bu metnin dil ve anlatımıyla ilgili ola-rak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İkilemelere başvurulmuştur.
- B) Üçüncü kişi ağzıyla anlatılmıştır.
- C) Devrik cümlelere yer verilmemiştir.
- D) Örneklemelere yer verilmiştir.

Bir zamanlar öğretmen olmaya karar vermiş bir genç eski öğretmenine mektup yazarak ondan önerilerini almak istemişti; öğretmeni gence yalnızca şu yanıtı verdi: "Eğer ki sen öğretmen olmaya kesinlikle karar vermişsen işin yarısını bitirmişsin demektir."

12. Bu parçada öğretmenin öğrencisine verdiği cevapla anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir şeyi sadece istemek yetmez o uğurda çok çalışmak gerekir.
B) Her zaman büyüklerimizin fikirlerine başvurmalıyız.
C) Bir işi istediğinden emin olmak o işi yarı yarıya başarmak demektir.
D) Gençken hangi işi yapacağımıza bir an önce karar vermeliyiz.

Aynı soru yıldızlar için de geçerlidir. Aslında gündüzleri Ay'ı ve yıldızları görmemize mani olan tek engel güneş ışığıdır. Dünyamıza diğer yıldızlardan daha yakın olmasından dolayı güneş ışığı daha tesirli gelir. Atmosfer bu tesiri daha da artırır. Dolayısıyla güneş ışığının yanında Ay ve yıldızlardan gelen ışınlar çok cılız kalır. Ne zaman ki Güneş batar; o zaman Ay ve yıldızların ışınları daha iyi bir şekilde görünür. Bunu elektrikler kesilince yaktığımız mum ışığının elektrik gelince çok cılız kalmasına benzetebiliriz. Ancak Ay'ın bize bakan yüzü, Güneş'ten ışığı çok iyi alabiliyorsa, gündüzleri de Ay'ı görmek mümkün olabilir.

13. Bu metnin anlatımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?

- A) Öyküleme
B) Açıklama
C) Betimleme
D) Tartışma

14. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yalnızca özne ve yüklemden oluşmaktadır?

- A) Bankanın yeni müdürü Mehmet Bey işbaşı yaptı.
B) Güzeller güzeli bir çocuk parkta koştu-yordu.
C) Öğlen yemeğine çıkmaya yarım saat kaldı.
D) Öğretmen sınıfa girince herkes ayağa kalktı.

Mal kaybeden, bir şey kaybetmiştir; onurunu kaybeden birçok şey kaybetmiştir fakat cesaretini kaybeden her şeyini kaybetmiştir.

15. Bu cümlede, aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

- A) Özne
B) Yer tamlayıcısı
C) Belirtili nesne
D) Belirtsiz nesne

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kullanılan zarf-fiil, cümleye diğerlerinden farklı bir anlam katmıştır?

- A) Arabanızı güle güle kullanın.
B) Kapıyı hızlıca kapatıp çıktı.
C) Lütfen bağırarak konuşmayın!
D) Kitap okuyunca rahatlıyorum.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) 30 Temmuz'da Antalya'ya uçak bileti aldı.
B) Avrupa'nın Batısında sıcak günler yaşıyor.
C) Cemil dedemin öldüğünü söylüyorlar.
D) Hindistan cevizinde önemli vitaminler vardır.

"Akıllı insan her şeyi bilen ancak her yerde konuşmayan kimsedir." cümlesinde sıfat-fiil, bir sıfat tamlaması oluşturmuştur.

18. Bu cümledekine benzer bir kullanım, aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Atalarından sana kalanı hak etmeye bak; yoksa senin olmazlar.
B) Güzellik, çoğu zaman kusurları gizleyen bir örtüdür.
C) Hile, oyunu kazandırsa da kaderi değiştirmez.
D) Önemli olan, akıllı olmak değil; o akıllı yerinde kullanmaktır.

1. Ağlamayan çocukla kimse ilgilenmez.
2. Gelecek günler hepimize şans getirsin.
3. Tanıdık bir yüz aradı etrafında.
4. Yola çıkacaklar hızlıca beni takip etsin.
19. Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde adlanmış sıfat fiil kullanılmıştır?
A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

*Mor dağlarda lale, sümbül açmıştır
Şu kapımdan niceleri geçmiştir
Benim canım seni canan seçmiştir
Cananımdan geçtiğimi gördün mü?*

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kullanılan virgölün görevi, bu cümledekiyle aynıdır?

- A) Kardeşimi, o yaramaz çocuğu, özledim.
B) Ben çay içmeyi sevmem, dedi.
C) Elleri, ayakları, her yeri üşümüştü.
D) Hayır, siz buradan ayrılmayacaksınız.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

1. "Boğaz" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "terim" anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Gece boyu boğaz ağrısıyla kıvranıp durdu.
- B) Boğazıma kadar borca battım, diyerek ağlıyordum.
- C) Boğazi geçip Karadeniz'e ulaştık.
- D) Evde altı boğaza bakıyorum, diye söyledi.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir deyim açıklayıcısıyla birlikte verilmiştir?

- A) Önce sağdan soldan, gelişigüzel konuşuyorlardı.
- B) Dal budak salmadan bu konuyu kapattım.
- C) Bütün arkadaşları ona karşı cephe aldı.
- D) İşini canla başla yapmaya çalışıyordu.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) Heyecanlandığı için yüzü kızardı.
- B) Sözleri çok da etkileyici değildi.
- C) Kimse onun bu hâline aldırmadı.
- D) Hastaneye gitmek için randevu aldı.

4. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde mecaz anlamı bir kelime kullanılmıştır?

- A) Yaklaşık bir saattir seni bekliyorum.
- B) Ben iki yıldır bu işin peşinden koşuyorum.
- C) Ablamla birlikte sofrayı hazırladık.
- D) Yeni aldığı kitabı akşam okumaya başladı.

Kendi kendimize karne verebiliyor muyuz? Özeleştir, özenetim, öz eğitim bu. Kendi kendimizi eğitmeyi başarabiliyor muyuz? Hem öğretmeni hem öğrencisi olabiliyor muyuz kendimizin? Olamıyorsak "en iyi" okullar bile bizi zor eğitir. Diploma alır, geçer gideriz. Kendine sürekli karne veremeyenler, okulda aldıkları karnelerden pek fazla bir şey öğrenemezler.

5. Bu metnin ana fikri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Önemli olan başkalarının bizi değerlendirmesi değil, kendi kendimizi değerlendirebilmemizdir.
- B) Okulların görevi insana sadece bilgi öğretmek değildir; okul, insanı hayata da hazırlamalıdır.
- C) İnsanların kendi kendini değerlendirebilmesi, sanıldığı kadar kolay bir iş değildir.
- D) Her insan, okulda öğrendiklerini hayata uygulayamaz.

Kitaplar iyice ölçüp biçmek, düşünmek için okunmalıdır. Bazı kitaplardan insan yalnız zevk alır, bazılarını okuduğu gibi yutar, bazılarını da çiğner ve hazmeder. Yani, bazı kitaplardan yalnız birtakım parçalar okunur, bazıları baştanbaşa ama iyice incelenmeden okunur, bazıları ise itina ile okunur. Dikkat ve itina ile okunmayan kitaplar anlam içinde anlam barındırmayıp okuyucuyu anlamaya zorlamayan, okuyucuda merak uyandırmayan basit ruhlu olanlardır.

6. Bu parçadaki altı çizili ifade, söz konusu kitaplarda bulunmayan hangi özelliği vurgulamaktadır?

- A) Akıcılık
- B) Özlülük
- C) Yoğunluk
- D) Etkileyicilik

DENEME

*Bir gece misafirim olsan yeter
Dolar odama lavanta kokusu
Soğur sevincinden sürahide su
Ay pencerede durup durup güler*

7. Kişileştirme söz sanatının kullanıldığı bu dizelerde kişileştirilen varlıklar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) gece - misafir
- B) lavanta - su
- C) su - ay
- D) pencere - ay

Düşünmeyi öğretmek, kavramları öğretmekle başlar. Ancak kavramları öğrettiğiniz kimsenin, onları üst üste koyarak beğendiğiniz düşünce yapısını kurmasını isteyemezsiniz. Biçimlendirilmiş tahta parçalarının önüne koyarak yapıcı zekâsını geliştirmek istediğiniz küçük bir çocuğun ille de belli bir yapı kalıbına uymasını istemek olur bu. Sonunda çocuk isteneni öğrenir ama tahta parçalarıyla kendi kendine oynayarak kazanabileceği yetenekleri kazanmamış olur.

8. Bu parçaya göre eğitimcilerden beklenen davranış aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğrencilerin bireysel kabiliyetlerini olumsuz etkilemeyecek şekilde eğitim vermek
- B) Öğrencilerin yaratıcı yönlerini baskılayarak meslek seçmelerini sağlamak
- C) Öğrencilere ders verirken belli bir plan çerçevesinde hareket etmek
- D) Yetersiz öğrencileri yetiştirmede karşılaşılan zorluklara karşı göğüs germek

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisi kanıtlanılabildiği açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) Burası muhteşem güzellikte bir kasabaydı.
- B) On altı yıl önce bu kentte görev yapmıştım.
- C) O yıllarda babası, bir kaza geçirip yatalak olmuştu.
- D) Kitaplarının hepsini şehir kütüphanesine bağışladı.



TEST: 04

Kompozisyon yazılmadan önce giriş, gelişme ve sonuç bölümü olmak üzere en az üç paragraf olarak tasarlanır. Özellikle gelişme bölümündeki paragraf sayısının, anlatılacakların uzunluğuna göre birden fazla olması gerekir. Giriş ve sonuç paragrafları, gerektiğinde birden fazla da olabilir. Giriş bölümünde konu ortaya konur ve neyden söz edileceği okuyucuya hissettirilir. Gelişme bölümünde konu çeşitli yönlerden açıklanır, örneklendirilir, alıntılara ve karşılaştırmalara başvurulur. Sonuç bölümünde, yukarıda söylenenlerden bir sonuca varılır ve ana düşünceye yer verilir.

10. Bu metinde, kompozisyon yazımında uyulması gereken kuralların hangisine değinilmemiştir?

- A) Kompozisyon yazmadan önce plan oluşturulmalıdır.
- B) Giriş bölümünde içerik tanıtılmalıdır.
- C) Gelişme bölümü mümkünse tek paragraftan ibaret olmamalıdır.
- D) Sonuç bölümünde özetleyen ve sonuç bildiren ifadelerden yararlanılmalıdır.

Bekleme odasında on kişi vardı. Sıralara uzanmışlardı. Hayat onları yollara, istasyonlara sürüklemişti. Oradan oraya gitmeye o kadar alışmışlardı ki evlerinde gibiydiler. Bazıları uyuyordu, bazıları konuşuyor, bazıları da volta atıyordu. Biri de türkü söyleyerek ağır ağır sazını çalıyordu. Yarı karanlıkta otogarın açığından gelen otobüs farları görünüyordu.

11. Bu metin hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İki kimele başvurulmuştur.
- B) Olay üçüncü kişi ağzından anlatılmıştır.
- C) Örneklemeden yararlanılmıştır.
- D) Devrik cümle vardır.

Hayatım bir ampulün yanmasına adamasaydı Edison ampulü bulabilir miydi acaba? Ya da bir avuç inanmış idealist askeriyle Endülüs topraklarına çıkan Tarık bin Ziyad, geldikleri gemileri geriye dönüş ihtimalini ortadan kaldırmak için yakmasaydı İspanya'yı fethedebilir miydi? Belki. Ancak başka bir imkânın, başka bir ihtimalin olmaması be-yinde inanılmaz bir güç potansiyeli uyandırır. Ayrıca beyin, "Ne yapmalıyım?" sorusuna değil, "Nasıl başarabilirim?" sorusuna odaklanır.

12. Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Beyin, insan vücudunu yöneten en önemli organdır.
- B) İmkânsızlıklar, insanları zor durumda bırakır.
- C) Başarıya ulaşmak isteyen insan başarıyı yakalamak için her yolu kullanmalıdır.
- D) Çaresizlik, en zor durumlarda bile beyni harekete geçiren bir durumdur.

Her varlık farklı özelliklerle yaratılmıştır. Papağanlara verilen özelliklerinden biri de sesleri taklit edebilme yeteneğidir. Papağanlar çoğumuzun zannettiği gibi düşünerek değil, taklit ederek konuşur. Papağanların yapabildikleri, onlara öğretilen sesleri tekrarlamaktır. Yani acıkınca acıktım, yorulunca yoruldu demeyi akıl edemezler.

13. Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olarak söylenmiştir?

- A) Papağanlar düşünerek mi konuşur?
- B) Papağanların tüyleri niçin renklidir?
- C) Papağanlar niçin sıcak bölgelerde yaşar?
- D) Papağanlara sesler nasıl öğretilmelidir?

14. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öge dizilişi "Bu anlaşmanın sonuçları nelerdir?" cümlesinin öge dizilişi ile aynıdır?

- A) Gözlerini kısarak gökyüzüne bakıyordu.
- B) Kıvrık saçlı, üç dört yaşlarında bir oğlu vardı.
- C) Topu elinden kaçırarak çocuk yola doğru koştu.
- D) Düğün bittikten sonra ailece yemeğe gittiler.

"Her gün götürürdü beni annem okula."

15. Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

- A) Belirtisiz nesne
- B) Yer tamlayıcısı
- C) Zarf tamlayıcısı
- D) Özne

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kullanılan zarf-fiil cümleye diğerlerinden farklı bir an-lam katmıştır?

- A) Tüm yolu konuşa konuşa birkaç saatte yürümüşüz.
- B) Müzik dinleyerek ders çalışıyordu.
- C) Ayağına çivi batınca bağirmaya başladı.
- D) Bütün parasını harcayıp tüketti.

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde fiilimsi türlerinin hepsi bir arada kullanılmıştır?

- A) Seni dinlemeyip konuşanları bir daha uyarma.
- B) Olanları göre göre insanları tanıyacağız.
- C) Çalışmasına bakılırsa iyi bir liseyi kazanır bu çocuk.
- D) Konuştukça konuşmak, olanları detaylıca anlatmak istiyordu.

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat-fiil önündeki ismin özelliğini belirtmektedir?

- A) Kır atın yanında duran ya huyundan ya suyundan...
- B) Testiyi kıran da bir, suyu getiren de.
- C) Dibi görünmeyen dereden su içme.
- D) Su içene yılan bile dokunmaz.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımı ile ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Bu yıl kuzey Avrupa çok üşüdü.
- B) Okullar 17 Eylül'de açılacak.
- C) Bir kilo Antep fıstığı aldılar.
- D) Neriman teyzenin oğlu evleniyor.

Aşağıda virgülün işlevleriyle ilgili bazı örnekler sıralanmıştır:

1. Durdum, dinledim, düşündüm.
2. Seninle sonra görüşeceğiz, dedi.
3. Dikkatlice düşünüp, bir karara vararak yol almalyız.

20. Bu örneklerden hareketle virgülün işleviyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılmıştır.
- B) Cümle içindeki ara sözlere veya ara cümleleri ayırmak için kullanılmıştır.
- C) Tırnak içinde olmayan alıntı cümlelerin sonunda kullanılmıştır.
- D) Metin içinde art arda gelen zarf - fiil eki almış kelimelerden sonra kullanılmıştır.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

Duymayan kulaklarına inat, hep duyan, uyku-sunu almış bir akıldı onunki. Zaman zaman kendisini zorlayan aklıyla duyuyordu dışarıda olup biteni. İspanya sokaklarının hüznünü, çocukların masumiyetini ve daha fazlasını.

1. Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Kontrolü elden bırakmayan bir düşünce gücü
B) Açık, duru bir kavrama gücü.
C) Olup bitenin farkında bir zihin
D) Güçlü bir hafıza

(1) Fotoğrafa ilk başladığım andan itibaren başkalarının fotoğrafını çekme fikri beni çok cezbedti. (2) Bana çekici gelen şeylerin peşinden giderek kimlerin fotoğrafını çekeceğime karar verdim. (3) Aslında görüldüğü kadar kolay bir iş değil bu. (4) Onlarla iletişim kurabileceğimiz ortak noktaları bulmak gerekiyor çünkü. (5) Onlar farkında değil ama ben onlarda hoşlandığım noktaları fotoğrafa alıyorum aslında.

2. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendisinden önceki cümlenin nedendir?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

Ustası bir gün "Şanslı kamış, ustasını bulur." demişti. Çok az konuşur, güzel sözden başkasını bilmezdi. Yıllardır okul dönüşü uğrayıp babası uzun yoldayken bir iki saatini geçirdiği bu ney evinde en çok tanıdığı, kamışlardı. Neyden çıkan ses gibi yumuşacık tutardı onları; kabuklarını temizler, ustası oyarken dökülen kamışın içini, avcuyla tezgâhın ucuna getirir, öbür avcunda toplardı.

3. Bu parçanın dil ve anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişileştirmeye yer verilmiştir.
B) Tanık göstermeye başvurulmuştur.
C) 3. kişili anlatımla biçimlendirilmiştir.
D) Öyküleme yapılmıştır.

- I. Tam ve doğru söyleyememek
II. Bir şeyi iyice ve eksiksiz olarak öğrenmek
III. Kendini tutup söyleyeceği sözü söyleyememek
IV. Ağzıda bulunan bir şeyi boğazdan geçirmek

4. "Yutmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde yukarıda verilen anlamlardan birinde kullanılmamıştır?

- A) Bu yalanlarını kimse yutmaz.
B) Kitabı, üç saatte okuyup yuttuğunu öğrendim.
C) Ona çok kızdım ama susup söyleyeceklerimi yuttum.
D) Çocuk, bazı heceleri yutarak konuşuyordu.

❖ Yer	Evin balkonu
❖ Zaman	Sabah
❖ Anlatıcı	1. kişi

5. Aşağıdaki metinlerden hangisi yukarıda verilen özelliklerin hepsini taşımaktadır?

- A) Bütün gece gözüme uyku girmemişti. Güneş doğarken kalktım, hiç değilse bu anı kaçırmayayım diye balkona çıktım. Güneş, alev alev yanarak denizin üstünde yükseliyordu.
B) Çocukluğunda alışmıştı buna, sıcağın bunaldığı için balkonda yatardı. Sedire uzanıp kitap okumaya bayılırdı. Bu sabah güneş çoktan doğdu ama onu uyandırmaya kıyamadım.
C) Bu sakız sardunyalarnı Didim'den getirip bahçeye diktim. Kimi beyaz kimi pembe açtı, ilk işim onları sulamaktı. Topraklarını havalandırdım, kuru yapraklarını kopardım.
D) Akşama kadar yapması gerekenleri düşünürken, balkonun parmaklıklarına dayandım. "Çocukların kahvaltılarını yaptır. Sonra evi toplayıp çık." diye geçirdi aklından.

DENEME

Çeşitli sanatçıların (1) yıllar süren edebiyat serüveninde önemli sorunu, (2) tekrara düşünmeden, (3) hep kendini yenileyerek, (4) hep dili, anlatımı kurcalayarak, sorgulayarak tapta-ze soluklu (5) öyküler yaratmak olmuştur. (6) Kalıcı olmanın, (7) bugünden varına ses duyurmanın sırrını ise bu işin ustalarının ürünlerinde aramak gerekir.

6. Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangileri birbirleriyle yakın anlamlıdır?

- A) 2-3; 4-7 B) 2-3; 6-7
C) 2-5; 3-7 D) 1-3; 4-6

Bir bilgi yarışmasındaki ifadeler, doğru (D) veya yanlış (Y) şeklinde cevaplandırılmaktadır. Yöneltilen ifadelerden hepsini gerektiği gibi yanıtlayan yarışmacı, büyük ödülü alacaktır. Yarışmacı Sibel, bu yarışmada kendisine yöneltilen ifadeleri aşağıdaki gibi yanıtlamıştır.

- ✓ "Sürekli konuşup kafa şişiriyor." cümlesinde deyim bulunmaktadır. (D)
✓ "Bu sene, ağır bir kış geçirdik." cümlesinde terim anlamlı sözcük vardır. (Y)
✓ "Yorganın yüzünü yeni değiştirdik." cümlesinde yan anlamıyla kullanılmış sözcük vardır. (D)
✓ "Roman yazmadan önce şiirler yazmış." cümlesinde mecaz anlamlı sözcük vardır. (Y)

7. Sibel'in bu yanıtlarıyla ilgili aşağıdaki saptamalardan hangisi doğrudur?

- A) Hiçbir ifadeyi doğru yanıtlayamamıştır.
B) İki soruya doğru yanıt vermiştir.
C) Büyük ödülü almıştır.
D) Bir soruya daha doğru yanıt verseydi, büyük ödülü alacaktı.



TEST: 05

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün karşıladığı anlam yay ayrıca içinde yanlış verilmiştir?

- A) Burası küçük bir balıkçı kasabası gibi görünse de benzerlerinden daha canlıdır. (Haraketli)
B) Ayrıca arkeolojik dokusu korunabilmiş ender yerleşim yerlerinden biridir. (özelligi)
C) Ekonomik gücünün en önemli bölümünü tekne yapımı ve balıkçılık oluşturur. (Meydana getirir)
D) Geçimini balıkçılıkla kazanan bu yer, tarih boyunca birçok uygarlığın merkezi olmuştur. (Galip gelen)

Bambunun bazı kültürlerde sembolik anlamları vardır. Çin'de bambu uzun bir ömrün, Hindistan'da dostluğun sembolüdür. Filipinler'de çiftçiler, bambu sınıklarını şans getirsin diye tarlalarının etrafına dikerler. Bambu, yemyeşil yapraklarıyla dürüstlüğün ve temizliğin sembolüdür.

Kasımpatı; iyimserlik, neşe, uzun ömür ve mutluluk anlamlarını taşır. Çin'de ekim ayının, Japonya'da eylül ayının çiçeğidir. Çin'de 3000 yıldan fazla süredir yaşadığı için kasımpatı "doğu çiçeği", "yaşam çiçeği" olarak da anılır. Çin'de kasımpatının evlere mutluluk getireceğine inanılır. Japonların, bu bitkinin insanların sonsuza dek genç kalmasını sağladığıyla ilgili efsaneleri vardır.

9. Bu iki metnin ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bitkilerin insan hayatındaki önemini vurgulamak
B) Bitkilerin yapısal özellikleri hakkında bilgi vermek
C) Hangi bitkinin hangi ülkelerde yetiştiğini anlatmak
D) Aynı bitkiye ulusların değişik anlamlar yüklediğini belirtmek

Edebiyat ve felsefeye ilgi duyan bir anne, çocuğu altı aylıkken müzikli okumalara başlamıştır. Fonda Bach ya da Beethoven çalarken Shakespeare, Einsten, Cibran, Emerson'un eserlerini okumuştur. Arkadaşları, aşırıya kaçtığını düşünse de o, müziği dinlemenin ve sanatçıları takdir etmenin, çocuğun hafızasına erkenden yerleşeceğine inanmış ve bu tutumundan zevk almıştır. Yeni yürümeye başlayan oğlu, şu anda yaşlılarıyla kıyaslanamayacak kadar zengin bir sözcük hazinesine sahip olup müzikten de büyük zevk almaktadır.

10. Bu metinde sözü edilen annenin gerçekleştirmek istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuğuna iyi bir gelecek sağlamak
B) Çocuğunu müzisyen olmaya yönlendirmek
C) Çocuğuna küçük yaşta sanat ve düşünce zevki kazandırmak
D) Çocuğunun dünyaya bakış açısını şekillendirmek

Kartal, kuş türleri içinde en uzun yaşayanıdır. 70 yıla kadar yaşayan kartallar vardır. Ancak bu yaşa ulaşmak için 40 yaşlarında çok ciddi ve zor bir kararı vermek zorundadır. Kartalın yaşı 40'a dayandığında pençeleri sertleşir, esnekliğini yitirir ve bu nedenle de beslenmesini sağladığı avlarını kavrayıp tutamaz duruma gelir. Gagası uzunlaşır ve göğsüne doğru kıvrılır. Kanatları yaşlanır ve ağırlaşır. Tüyleri kartlaşır ve kalınlaşır. Artık kartalın uçuşu iyice zorlaşmıştır. Dolayısıyla kartalın burada iki seçimden birisini yapması gerekir: Ya ölümü seçecektir ya da yeniden doğuşun acılı ve zorlu sürecini göğüsleyecektir.

11. Bu parçada kartallarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Uzun ömürlü kuş türlerinden biri olduğuna
B) Kuş türleri içinde yırtıcılığıyla bilindiğine
C) Zamanla vücudunda bazı değişiklikler meydana geldiğine
D) Yaşlandığında hayatını sürdürmesinin zorlaştığına

1. Bazen eskilerden söz açılır bazen de haf tanıdıklara gelir.
2. Bu yemeklerde masadaki sohbet de yemekler de bitmez.
3. Ama konu ne olursa olsun o masanın keyfini hiçbir şey kaçırmaz.
4. Çünkü o ortamın büyüül havası ve birlik duygusunun heyecanı herkeste pozitif bir hava uyandırmıştır.
5. Aile denince aklıma evde ailecek yenen uzun ve keyifli yemekler gelir.
6. Sarmalar biter, börekler gelir ama gecenin tatlı sohbeti neşe içinde uzar gider.

12. Numaralandırılmış cümleler olayların oluş sırasına göre nasıl sıralanmalıdır?

- A) 5, 2, 6, 1, 3, 4
B) 5, 1, 3, 6, 2, 4
C) 1, 6, 4, 3, 5, 2
D) 1, 2, 5, 4, 6, 3

Masallarda olaylar tamamen hayal ürünüdür. Yer ve zaman belli değildir. İyiler hep iyi, kötüler hep kötüdür. Masalların sonunda iyiler ödüllendirilir, kötüler cezalandırılır. Masallarda eğitici esastır. Çoğu kez evrensel konular işlenir. ---

13. Yukarıdaki parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Ben de masalları çok severim.
B) Çocukken dinlediğim masalları hâlâ hatırlıyorum.
C) Bu nedenle eğitimde önemli yer tutarlar.
D) Keloğlan masalları çok güzeldir.

14. "Otobüs saatlerini bir türlü öğrenemedim." cümlesinin yüklemiyle aynı çatı özelliğine sahip cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Köye gönderilecek çuvalın ağızını kapatıp, iyice siktim.
B) Televizyonu kapat da az sohbet edelim.
C) Omuzlarımdaki sorumluluk az da olsa hafifledi.
D) Bir hafta boyunca aranan suçlu dün akşam saatlerinde bulundu.

Öğretmen, geçen hafta sınav sonuçlarını açıklayacaktı.

15. Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu cümle ile aynı öge dizilişine sahiptir?

- A) Bu güzelliklerin kıymetini bilmelisin.
B) Dersini kaçırmamaya özen gösterir.
C) Denize karşı oturup çay içtiler.
D) Annem, dün akşam en sevdiğim yemeği yaptı.

16 ve 17. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Acaba bu yaşlı dünya (1) hâlâ ne gibi sürprizlere gebe (2) çağın getirebileceği büyük değişimlere bakarken en akılselimiz bile küçük bir çocuğun heyecanına (3) şaşkınlığına bürünüyor. Çünkü biraz dikkat ettiğinde buzdağının görünen kısmıyla haşır neşir olduğumuzu herkes fark ediyor. İş (4) çağların getirebileceği değişimlere ne kadar hevesli olduğumuzda.

16. Bu parçadaki kaç numaralı boşluğa diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

17. Parçada geçen altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) sürprizlere B) buzdağının
C) haşır neşir D) fark ediyor

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç fiilimsi türüne de örnek verilmiştir?

- A) Zamanında beni dinleseydi şimdi bu kadar çalışmak zorunda kalmazdı.
B) Beklediğim haber gelmeyince tedirginliğim arttı.
C) Konuşmak istediğim için seni aradım ama sana ulaşamadım.
D) Yapılan hatayı düzeltmek için bütün gün uğraşıp durdu.

Bir yazarın, kişisel görüş ve düşüncelerini fazla derinleştirmeden, muhatabıyla konuşuyormuş hissini verecek bir üslupla düşüncelerinde içtenlik, yalınlık, duruluk esastır. Yazar anlattıklarının doğruluğuna, okuyucusu ile olan bağına güvenmeli; anlattıklarını günlük konuşma havasıyla fakat mantık çerçevesinden ayrılmadan anlatabilmelidir.

19. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Makale B) Deneme
C) Söyleşi D) Röportaj

* Abartma

* Konuşturma

* Benzetme

* Kişileştirme

Aşağıdaki cümlelerden hangisi yukarıda verilen söz sanatlarından herhangi birine örnek oluşturmaz?

- A) Sana çirkin dediler, düşmanı oldum güzelin.
B) Küçük kız incici dişleriyle bize gülümsüyordu.
C) Anneme olan sevgim dağı taşı eritir.
D) Gökyüzü ve güneş bana "Neredesin?" diye sordu.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



SINIF: 8

Yaz mevsiminin insanı mutlu eden, içini rahatlatan bir havası vardır. Yaz mevsimini sevmeyen bir insana hiç rastlamadım. Ama kış öyle mi? Kat kat giysilerin altında ruhumuz sıkışır, sanki gökyüzünü kaplayan bulutlar gibi karamsarlıklar çöreklenir içimize. Yazın tatil olanakları da yoktur. Gidilen tatil yörelerinin altı üstüne getirilir yürüyerek. Kışınsa evden çıkmak istemeyiz. Soba başında sıcak yaz günlerini özleriz.

1. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.
- B) Benzetme vardır.
- C) 1. kişili anlatım vardır.
- D) Nesnel anlatım söz konusudur.

Eğitim amacının bilgi yüklemek olduğunu savunulara katılmıyorum. Gereğinden fazla bilgi yüklenmesi, çocuğun ancak belleğini geliştirir. Fazla bilgi çocuğu yaşama hazırlamadığı gibi, onun bireysel özgürlüklerini de engeller. Çünkü çocuk öğrendiklerini uygulamak için gerekli deneyimlerden mahrumdur ve bu yüzden aklını kullanamaz, özgür düşünemez.

2. Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Açıklama
- B) Tartışma
- C) Betimleme
- D) Öyküleme

Her şey oniki yıl önce Tübitak'ın Adalet bakanlığına yazdığı bir dilekçeyle fark edilmişti.

3. Bu cümlede aşağıdakilerin hangisiyle ilgili yanlışlık yoktur?

- A) Birleşik sözcüklerin yazımı
- B) Sayıların yazımı
- C) Kurum, kuruluş adlarının yazımı
- D) Kısaltmaların yazımı

Çalışınız, durmadan çalışınız fakat aynı zamanda da eğleniniz. Mesele yorulmadan çalışmanın sırrını bulmaktır. Boyuna aynı işi yapmak, aynı çalışmayı aralıksız devam ettirmek insanı yorar. - - - Beynin çalışmayla meşgul olan bölümleri arasında boşluklar kalır. O boşlukları başka bir çalışmayla doldurmak mümkündür.

4. Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına uygun olarak aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Öğrenmek istediklerinizi sınırlandırmayın.
- B) Çalışma zamanlarınızı dikkatlice ayarlayın.
- C) Bir çalışmanın yorgunluğunu başka bir çalışmayla giderin.
- D) Farklı işlerle aynı anda uğraşmayın.

- İçinde, seslenilen varlığın özelliğinin de bulunduğu hitap ögesi içermektedir.
- Daha çok, masallarda tercih edilen bir anlatım tarzına sahiptir.

5. Bu iki özelliği birlikte taşıyan metin aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İstanbul Lisesi binasının sıvaları dökülmeye başlamıştı. Uzun zamandır boyanmayan okul binası, kir içinde kalmıştı. Yağmur ve kar, duvarlara nüfuz etmiş; nem, duvarlarda ilerlemişti.
- B) Akkavuk'a biraz erken yetişmek için acele etmek icap ediyordu. Ilık yağmur dinmişti. Kalktım, tüfeğin kayışını omzuma geçirdim. Yeni geçmiş bir kâbus gecesinden kalma korkunç rüyaları andıran parça parça sisler, birbirine karışmış çamlarla kayalar örtüyordu.
- C) Ey gökyüzünün gururla süzülen kralı... Nasıldır kuşların şahı olup kanatlarıyla dağıtmak bulutları?
- D) İşte oradaydı. Gördüğüm en büyük, en mavi ağaçtı. Mavi ağacın dallarında mağaralar vardı. Mağaranın kapıları cam, duvarları kâğıttı.

DENEME

Kentin gökyüzü ile birleştiği bir noktadan yükselen ay, bu güzel ilkyaz akşamında ruhumuzu dinlendiriyordu.

6. Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

- A) Özne
- B) Zarf tümleci
- C) Nesne
- D) Yer tamlayıcısı

Yaşar Kemal'in ele alındığı bir eserle daha karşı karşıyayız. Bu eserin en önemli özelliği, eserin yazarının Yaşar Kemal ile aynı topraklarda -Çukurova'da- doğması, yaşaması ve bu topraklardan beslenmesidir. Başka bir özelliği de dilinin Yaşar Kemal'in diline çalışmasıdır.

7. Bu metindeki altı çizili sözle yazarın hangi yönü anlatılmak istenmiştir?

- A) Yaşar Kemal ile aynı düşünceleri benimsemesi
- B) Üslubunun Yaşar Kemal'e benzer oluşu
- C) Yaşar Kemal'i değişik bir tarzda anlatması
- D) Yaşar Kemal ile aynı konuları işlemesi

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sönmek" sözcüğü karşısında verilen anlama uygun kullanılmamıştır?

	Cümle	Anlam
A)	Odaya girer girmez yanmakta olan mumu söndürdü.	Parlaklığını, ışığını yitirmek
B)	Öfkeleri bir yaz fırtınası gibi birdenbire sönmüverdi.	Duyguların dinmesi, yatışması, etkisini yitirmesi
C)	Son yıldız vadinin üstünde bir yanıp bir sönmüyordu.	Yanmaz, aydınlanmaz, parlamaz olmak
D)	Sönmüş yaralarından arta kalan çukurlar yüzünü iyice hırpalamış.	Hava veya başka bir gaz ile şişirilmiş bir şeyin havası kaçıp şişkinliği inmek



TEST: 06

Okyanus ve denizlerin beslenme kaynakları akarsular ve yeraltı sularıdır. Bu sular, denizlerdeki buharlaşma sebebi ile hidrojen ve oksijenlerine ayrışıp gaz hâline geçerken içlerinde bulundukları potasyum, sodyum, magnezyum gibi mineralleri deniz ve okyanusların içerisinde bırakırlar. Bu minerallerden dolayı deniz ve okyanusların tuzlu bir özellik kazanır. Sıcaklık ve buharlaşma arttıkça tuzluluk da artar. Bundan dolayı okyanus ve denizlerin tuzluluğu enleme bağı olarak ekvator da fazladır. Bu oran kutuplara gidildikçe azalmaktadır. Akdeniz'in Karadeniz'den daha tuzlu olmasının sebebi de budur.

9. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Deniz suyu neden tuzludur?
- B) Akdeniz, Karadeniz'den niçin daha tuzludur?
- C) Okyanus ve denizlerin suları neden buharlaşır?
- D) Okyanus ve denizlerin içinde hangi mineraller vardır?

- ❖ Pişmanlık
- ❖ Gerçekleşmemiş beklenti
- ❖ Sitem
- ❖ Azımsama

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu anlam özelliklerinden biriyle eşleşmez?

- A) Hangi gün kapımı çalıp da ihtiyacımı sordun?
- B) Hasta geldiği güne göre şimdi daha iyi durumda.
- C) Şu kadarlık çorba ile karın mı doyurulur?
- D) Aynı şehirde yaşarsak barışırsanız sanmıştım.

Orhan Kemal gerçekçi bir yazardır. Daha çok öyküleriyle tanınan yazarın oyun, roman ve senaryoları da vardır. Anadolu insanını günlük konuşma diliyle ve yerel sözcüklerle konuşturmadaki ustalığı dikkat çekmiştir.

Fakir Baykurt Köy Enstitülü yazarlarımızdandır. Hikâye ve roman türünde eserleri vardır. Eserlerinde özellikle Orta Anadolu bölgesini konu edinmiştir. İçinde doğup büyüdüğü köylüleri günlük konuşma diliyle anlatmaya çalışmıştır. İnsanları ve okurları aydınlatmayı, ileriye taşımayı görev edinmiştir.

11. Bu metinlere göre her iki yazarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Günlük konuşma diliyle eser vermişlerdir.
- B) Eserlerinde yaşadıkları toplumu ele almışlardır.
- C) İkisi de Anadolu ve Anadolu insanına yönelik eserler vermişlerdir.
- D) Her iki yazar da bütün edebi türlerde eserler kaleme almıştır.

Sinema melez bir sanattır. Onda hem fotoğraftan hem tiyatrodan izler bulmak mümkün.

12. Bu parçada geçen "melez" sözcüğünün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Kayısı ve şeftalinin karışımından ortaya çıkan meyve, nektardır.
- B) Nereye gitsek kapılar yüzümüze kapandı, şanssızlık yakamızı bırakmadı.
- C) Fikirlerimden asla ödün vermem, onları ancak benim iradem değiştirebilir.
- D) Aklına takılanları şimdi sor ki belirsizlikleri giderelim.

Hülya öğretmen: 'Arkadaşlar bugün "kuvvet ve hareket" konusunu tekrar edelim mi?'

13. Bu cümledeki noktalama yanlışlığı aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

- A) İki nokta yerine noktalı virgül getirerek
- B) Tek tırnak yerine iki, iki tırnak yerine tek tırnak getirerek
- C) Cümleyi iki virgül arasına alarak
- D) Cümle başına kısa çizgi konularak

14. Aşağıdaki parçalardan hangisi bir makaleden alınmış olabilir?

- A) Harap yalılar, eskimiş ve çürümüş kayıklar gibi suların keyfine uymuş; aşağıda sahile vura vura, cansız bir şekilde kımlıdanır görünüyordular.
- B) Gökte rüzgârın, aşağıda denizin çalkalandığı ve yükseklerde tepelerin indirdiği bu su bolluğu, bu rutubet içinde köy, gelenin ıslak örtüsünü başına çekerek uykuya dalmıştı.
- C) Çaldere Köyü'nden güneş batarken geniş yapraklı incir ağaçlarının dallarını koyu bir kızılık kaplar.
- D) Günümüz dünyasında çevre kirliliği, tüm gezegeni kaplayan boyutlara ulaşmış durumdadır. Dünyanın birçok bölgesinde insanlar, çevre felaketine karşı korunmasızdır.

- 1. Troyalılar, Akhaların geri çekildiğini sanmışlar.
- 2. En cesur ve iyi askerlerini bu atın içine doldurup Troya önlerine getirmiş.
- 3. İthake Kralı Odysseus, savaşa savaşa Troya'yı alamayacaklarını anlamış.
- 4. Ordusu, geri çekiliyor gibi yapıp Tenedos (Bozcaada) arkalarına saklanmış.
- 5. Odysseus, surları aşır şehre girmek için tahtadan devasa bir at yaptırmış.

15. Olayların oluş sırasına göre, numaralanmış cümleler nasıl sıralanmalıdır?

- A) 5 - 4 - 2 - 1 - 3
- B) 3 - 4 - 5 - 2 - 1
- C) 3 - 4 - 1 - 5 - 2
- D) 5 - 2 - 3 - 4 - 1

(1) Türkiye'den gözlenebilen tam Ay tutulması 10 Aralık 2011 akşamı gerçekleşti. (2) Manisa Spil Dağı Milli Parkı'nda 1517 metre yüksekliğindeki Karadağ zirvesinden yükselen Ay'ı 650 rakımlı bir başka dağdan fotoğrafladım. (3) Tutulma, Türkiye saati ile saat 13.33'te başladı ve 19.30'da son buldu. (4) Ay 14.06 ile 16.57 saatleri arasında tamamen örtüldü.

16. Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 3. cümlede fiilimsi yoktur.
- B) 2. cümle etken-geçişlidir.
- C) 1. cümle öznesi bir söz öbeğidir.
- D) 4. cümle geçişsiz bir cümledir.

Aşağıda bir metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri karışık olarak verilmiştir.

17, 18 ve 19. soruları bu paragraflara göre cevaplayınız.

1	Jurassic Park'a karşı çocukların gösterdiği tepkilerin farklılığı, oldukça olağandı. Biz yetişkinler, hiçbirimiz, neredeyse aynı filmleri sevmeyiz. Ancak <u>konu çocuklarımız olduğunda filmlerin, televizyonun ve bilgisayar oyunlarının bütün genç insanlar üzerinde aynı etkiyi yarattığını düşünme eğilimindeyizdir.</u>
2	Bana göre çocuklar, filmde daha ilgi çekiciydi. Filmde dinazorlar saldırıya geçtiklerinde bazı çocuklar merakla seyretti, bazıları kıkırdayıp güldü, bazıları da yüzlerini sakladı. Bazı çocuklar bu filmi severken bazılarının sevmeyişi açıktı. Filmin sevilip sevilmemesinin nedeni, bana göre ne çocukların yaşı ne de cinsiyetiydi.
3	Jurassic Park, sinemalarda gösterime girdiğinde bir grup uzmanla birlikte filmin bir matinesine davet edildik. Film hakkında bir makale yazılacaktı ve bizden bir değerlendirme yapmamız ve seyircinin tepkisini ölçmemiz isteniyordu. Gözlem yapacağımız matine, çok sayıda çocuk seyircinin olduğu bir matineydi.

17. Aşağıdakilerin hangisinde metnin bölümlerini numaralanmış parçalar "giriş, gelişme ve sonuç" şeklinde sıralanmıştır?

- A) 3, 2, 1
- B) 1, 3, 2
- C) 2, 3, 1
- D) 1, 2, 3

18. 2. paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Benzetme
- B) Tanımlama
- C) Tanık gösterme
- D) Karşılaştırma

19. Her üç paragraf dikkate alındığında 1. paragraftaki altı çizili cümlede aşağıdaki anlam özelliklerinden hangisi vardır?

- A) Öz eleştiri
- B) Önsezi
- C) Öngörü
- D) Ön yargı

(1) "Araf" Türk sinemasının önemli kadın yönetmenlerinden biri olan Yeşim Ustaoglu'nun filmi. (2) Yeşim Ustaoglu, yeni filmde Türk sinemasını ve toplumun kadına bakışını değerlendiriyor. (3) Film, birçok yerde vizyona girdi, festivallerde gösterildi ve ödül aldı. (4) Filme bütünsel olarak bakıldığında Yeşim Ustaoglu'nun, kendisinden önceki kuşakta yer alan Yılmaz Güney, Metin Erksan, Lütfü Akad gibi yönetmenlerden etkilendiği görülüyor.

20. Numaralanmış cümlelerin hangisinde sözü edilen filmin içeriğiyle ilgili bilgi verilmiştir?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



SINIF: 8

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyinmin anlamıyla ayraç içindeki söz uyusmamaktadır?

- A) Benim için dikeceği elbiseyi kılı kırk yararak iki günde dikti. (etraflıca)
- B) Annesinin o gün söylediği sözlere kulak kesildi. (dikkatle dinlemek)
- C) İşe yeni aldığım işçilerin yaptığımız işe, dişe dokunur bir katkısı olmadı. (önemli)
- D) Bana yaşattıklarından dolayı ona gönül koymuştum. (küsme, darılmak)

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Eski püskü giysiler içinde, sokaklarda geziyordu.
- B) Girişlerde ve çıkışlarda sıkı tedbirler alındı.
- C) Hiçbir güç beni oraya götüremez.
- D) Kurunun yanında yaşta yanar, unutma!

3. Aşağıdaki metinlerin hangisinde belirtilen cümleler arasında neden - sonuç ilişkisi vardır?

- A) Leylekler, kışı geçirdikleri ülkelerden beş aylığına sıcak ülkelere göçer. Bu göç hareketi süreklilik gösterir.
- B) 1992'de kurulan TEMA vakfının simgesi, meşe yaprağıdır. Çünkü meşe, erozyonu önleyen önemli bir ağaçtır. Toprağın akışını durdurup toprağı tutma işlevini görür.
- C) Yazarlar, daha iyi bir dünyanın umudunu taşırlar. Geçim derdinin ötesindeki hayatın anlamını kavratmaya ve anlatmaya çalışırlar.
- D) En yaygın halk müziği örneği, türkülerdir. Türküler, aynı zamanda şiirsel bir türdür ve pek çok açıdan çeşitlilik gösterir.

Tehlikeden kaçınırken telaşa düşmek, tehlikenin kucağına atılmanın kestirme yoludur.

4. Bu cümle aşağıdaki cümlelerden hangisiyle çelişir?

- A) Tehlike durumundaki telaşlı davranışlar, yanlıştır.
- B) Telaşlı tutumlar, tehlikeyi daha fazla büyütür.
- C) Tehlikeden kurtulmanın yolu, çabuk hareket etmektir.
- D) Acelecilik, tehlikenin etkilerini artırır.

Bir düşünün; bugüne kadar size haksız olduğunuzu söyleyen kişiye "Sen haklısın, bana haksız olduğumu gösterdiğin için çok teşekkür ederim." dediniz mi? Ya da tanıdığınız bir kimse onun hatasını düzelttiğiniz için veya haklı çıktığınız için size teşekkür etti mi? Bırakın teşekkürü, bunu hiç kabul etti mi? Elbette etmemiştir. İşin gerçeği şudur: Hepimiz düzeltilmekten nefret ederiz. Hepimiz öne sürdüğümüz görüşlere başkaları tarafından saygı gösterilmesini ve bunların anlaşılmasını isteriz. İnsanların en büyük arzularından biri, başkaları tarafından dikkatle dinlenmektedir. Karşılarındaki insanı ikide bir düzeltme alışkanlığı olanlarsa pek sevilmezler ve herkes onlardan kaçmaya başlar.

5. Bu parçanın yazılma amacı aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) İnsanların gönül kırıcı davranışlardan kaçınmalarını sağlamak
- B) İnsanların gereksiz yere konuşmalarının anlamsız olduğunu vurgulamak
- C) İnsanların, haksızlık yaptıklarını kabullenmemesinin önüne geçmek
- D) İnsanların toplum içinde sözlerini geçirmeleri gerektiğini belirtmek

DENEME

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Konya/Aksaray otoyolunda bakım çalışmaları var.
- B) Birinci Dünya Savaşı, 1914-1918 yılları arasında olmuştur.
- C) Yunus Emre (1240?-1320), değerli halk ozanlarımızdandır.
- D) Çok yakından mı bu sesler, çok uzaklardan mı?

Badminton, raket ve bir tür tüylü topla oynanan tenis benzeri bir oyundur. Kaz tüyünden yapılmış bir top ve raketle oynanan bir oyun olan badminton, topun file üzerinden rakip alana atılması ve geri dönmesini sağlamak amacıyla dayanan bir spor dalıdır. Badminton, kolayca öğrenilebilen, erkek ve kadın bütün yaş grubunda insanların yapabildiği ender spor dallarından biridir.

7. Yukarıdaki parçada badminton ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kaz tüyünden yapılmış bir top ve raketle oynandığına
- B) Oyunda file kullanıldığına
- C) Öğrenilmesinin zor olmadığına
- D) Oyunun, insanın zihinsel gelişimine katkı sağladığına

Polyannacılık, kötümser veya karamsar kişiler tarafından gerçekleri göz ardı etmek olarak algılanır. Aslında Polyannacılık, yaşama devam edebilmek için sıkıntılarla baş etme sanatıdır. Polyannacılık, kayba uğradığımızda elimizde olanları fark etme ve sevinme becerisidir. Aşırı olmadan, yerinde kullanıldığı sürece kişiyi sıkıntılardan, kaygılardan korur.

8. Yukarıdaki parçanın anlatımında aşağıdaki düşünceleri geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Sayısal verilerden yararlanma
- B) Tanımlama
- C) Karşılaştırma
- D) Tanık gösterme

TEST: 07



Sinağrit Baba, oltalardan birini kokladı. Bu balıkçı Hristo'dur; kusurlu adam. Gözü açtır onun. İçten pazarlıklısıdır. Evet, o fukaradır ama kibirli değildir. Sinağrit Baba, fukaralıkta gururu sever. Öteki oltaya geçti. Kokladı. Bu balıkçı Hasan'dır. Geç. Cart curt etmesine bakma! Korkaktır. Sinağrit Baba, cesur insanlardan hoşlanır. Bir başka oltaya başvurdu. Balıkçı Yakup iyidir, hoştur, sevimlidir; edepsizdir, külhanidir. Ama kıskançtır. Kıskançları sevmez Sinağrit Baba. Geç. Şu oltaya, Hasis'in tuttuğu oltaya. Sinağrit Baba cömertten hoşlanır. Ama bu oltaya bir başvurmayaya değer. Bir başvurdu. Hasis'in oltasının iğnesini köpürdü etti. Sinağrit Baba iğneden kopardığı yarım kolyozu çığnemedi yuttu. Hasis, oltasını hızla topladı.

9. Bu parçanın anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anlatım 3. kişi ağzından yapılmıştır.
- B) Gerçek anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
- C) Yaşanması mümkün olmayan bir durum anlatılmıştır.
- D) Yazar, aynı zamanda anlatıcı kahramandır.

(1) Kendisinin de eğitim gördüğü lisede resim öğretmeni olarak çalışmaya başladı. (2) Esasında işini sevmiyordu fakat düzenli bir gelire ihtiyacı vardı. (3) Bazı öğrencileri için o, garip bir adamdı. (4) Onun daima fular takmasını komik buluyorlardı.

10. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 1. cümle, birleşik yapıdır.
- B) 2. cümle, öznesi ortak bağlı cümledir.
- C) 3. cümle, kurallı isim cümlesidir.
- D) 4. cümle, olumlu fiil cümlesidir.

Aşağıda bir metnin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri karışık olarak verilmiştir.

11, 12 ve 13. soruları aşağıdaki paragraflara göre cevaplayınız.

1	Bir başka deyişle dinlerken bizim duygu, düşünce ve arzularımızı değil, kendi iç dünyasını merkeze alır. Duyduklarını anlama yerine yargılar, çözümlenmeye kalkar, karşısındakini belirli bir konuya yöneltmek için sorular sorar ya da temel problemini kavramadan rahatlatmaya çalışır.
2	Fakat dinleyici durumunda olan kişi, genellikle, kendi iç dünyasıyla o kadar doludur ki sorunlarımızı, özelemlerimizi, kaygı ya da beklentilerimizi, bizim iç dünyamızın oluşturduğu çerçeve içinde algılayamaz. Dinlermiş gibi görünür ama gerçekte dinlemez, söylediklerimizin hepsini değil ancak bazılarını ve çoğu kez, işine geleni duyar.
3	Ağzımızı her açtığımızda, bizim için o an önemli olan bir yönümüzü, duygu ve düşüncemizi dile getirmekteyiz. İyi bir dinleyici, söylediklerimiz içinden hangisinin önemli olduğunu anlayabilen ve bizimle ilişkisini bu anlayışı temel alarak kurabilen kişidir.

11. Aşağıdakilerin hangisinde metni oluşturan numaralandırılmış parçalar "giriş, gelişme, sonuç" şeklinde sıralanmıştır?

- A) 2, 1, 3
B) 3, 2, 1
C) 1, 3, 2
D) 3, 1, 2

12. 1. paragrafa göre, dinleyici konumundaki kişiler ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Dinlediği kişinin değil, kendi duygularını ön planda tuttuğu
B) Eleştirel bir tutum sergilediği
C) Ana sorunu anlamadan sıkıntıyı gidermeye çalıştığı
D) Dinlediği kişiyi zor duruma sokmak için fırsat kolladığı

13. Her üç paragraf dikkate alındığında "iyi bir dinleyiciden beklenen aşağıdakilerden hangisidir?"

- A) Ona söylenenler içinden, konuşan için önemli olanın ne olduğunu anlayabilmesi
B) Hem kendinin hem karşısındakinin duygularını önemsemesi
C) Kendisine söylenenleri, düşünceleri doğrultusunda çözümlenmesi
D) Kendi sorunlarını ve kaygılarını açık yüreklilikle paylaşması

1. Çünkü sınavdan kırık not aldım.
2. Bu boş sözlerle kimseyi kandıramazsın.
3. Kapının kanatları birden açıldı.
4. Çocuğun rengi uctu aniden.

14. Numaralandırılmış cümlelerde altı çizili sözcükler belli bir anlam ilişkisine göre gruplandırılırsa kaç numaralı sözcük dışarıda kalır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Toplum olarak sanat ve sanatçıyla iç içe olan bir milletiz. Sanatçının oluşturduğu eserlerle kendimize yön veren bir akarsuyuz. Bundan dolayıdır ki sanatçılarımızın halktan uzaklaşmaması, insanımıza sırtını dönmemesi gerekir.

15. Metindeki altı çizili cümlede aşağıdaki anlam özelliklerinden hangisi vardır?

- A) Öneri
B) Varsayım
C) İhtimal
D) Kararsızlık

1. Söylediklerimi yaparsan seninle gelirim. (Koşul)
2. İlk kitabı ve son kitabı arasındaki üslup farkı çok belirgin. (Öğüt)
3. Diyelim ki geleceğe dair tüm hedeflerinizi gerçekleştiriyorsunuz. (Varsayım)
4. Ne zaman kendisine çeki düzen verecek bilmiyorum. (Yakınma)

16. Numaralandırılmış cümlelerin hangisi ayraç içinde verilen kavrama örnek olmaz?

- A) 1 B) 2
C) 3 D) 4

Toplumda iyi ile kötüyü birbirinden ayırt etmeyi sağlayan bazı ölçütler vardır. İyi ile kötünün belirlenmesinde toplum içinde çeşitli farklılıklar görülmektedir. Örneğin eski taraftarlarına göre, yeni olan her şey kötüdür. Yenilik taraftarlarına göre de tam tersidir. Hâlbuki bunların ikisi de anlamsızdır. Çünkü bir şeyin iyi veya kötü olması, eski veya yeni olmasına bağlı değildir. İyi olan, insanlığa yararı olan; kötü olan ise zararı olanıdır.

17. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı vardır?

- A) İyi insanların topluma faydaları nelerdir?
B) Kötü insanlar toplumda nasıl fark edilir?
C) İyi insanların özellikleri nelerdir?
D) Toplumda iyi ile kötüyü birbirinden ayıran kriterler nelerdir?

İstanbul, dünyadaki birçok şehirden farklıdır. Mimarisi, gün geçtikçe ilerleyen teknoloji ve geçmişten günümüze kalan tarihi değerleriyle yaklaşık 500 yıllık bir medeniyete ev sahipliği yapar. Yani; dün, bugün ve yarın bu essiz şehirde kucak kucağa yaşar. Attığınız her adımda geçmişin ihtişamını ve yarının büyüleyici gelişimini görürsünüz.

18. Bu parçadaki altı çizili sözcük grubuyla anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Değişen dünyaya ayak uydurduğu
B) Tarihinin çok zengin olduğu
C) Geçmişin, bugünün ve geleceğin eserlerini bir arada barındırdığı
D) Yarının, dün ve bugünün etkisiyle şekillendiği

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamı bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Kitaptan Ay'ın evreleri bölümüne çalıştım.
B) Bütün gün kış güneşinin keyfini çıkarıyor.
C) Keman derslerinde nota öğreniyorum.
D) Hece düşmesini öğrendik dün okulda.

Kötü adın çirkinliği harften, deniz suyunun acılığı kaptan değildir.

20. Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir kimsenin kötü bir insan olarak tanınmasının dış görünüşüyle ya da diğer çevresel faktörlerle ilgisi yoktur.
B) Bazı insanlar diğerlerine göre daha şanssız doğarlar ve hayatları boyunca bu şanssızlıktan kurtulamazlar.
C) Doğadaki her şeyin bir nedeni vardır, bunu araştırmak gerekir.
D) Kişinin sahip olduğu bazı özellikler, yetiştiği çevreyle doğrudan ilgilidir.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



SINIF: 8

On kişinin bir şeye bakıp yorumlar yapmaları önemli değildir. Önemli olan, bir kişinin bir şeye bakıp on farklı yorum yapabilmesidir.

1. Aşağıdakilerden hangisi bu metindeki cümlelerin ortak özelliklerinden biri değildir?

- A) Anlamca olumsuzluk
- B) İsim cümlesi olma
- C) Yüklemde sondada bulunması
- D) Fiilimsi içerme

Kendine güvenen bir milleti, tarih sahnesinden hiçbir güç silemez.

2. Bu cümlede vurgulanan öge aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yer tamlayıcısı
- B) Belirtisiz nesne
- C) Özne
- D) Zarf tamlayıcısı

Caretta caretta kaplumbağalarının yumurtlama mekânı olan plajın sol tarafı İztuzu, sağ tarafı ise Dalyan olarak adlandırılıyor. Beş kilometreyi aşan kumsalı yürüyerek iskelede bekleyen teknelere ulaşabilirsiniz. Teknelerden birine atlayıp Kanvos antik kentini gezebilirsiniz. Yazın aşırı sıcaklarında, yaklaşık üç saat süren bu etkinliği gerçekleştirmekten kaçınınız.

3. Aşağıdakilerden hangisi bu yazının özelliklerinden biri değildir?

- A) Nesnel yargılar içermektedir.
- B) Söz sanatlarından yararlanılmıştır.
- C) Üçüncü kişinin ağzından anlatılmıştır.
- D) Bir yerle ilgili olarak bazı bilgiler verilmiştir.

1. Yukarı kattaki eşyayı aşağı indirdi.
 2. Pazarlık ederek ayakkabının fiyatını indirdi.
 3. Çocuklar topa vurunca evin camlarını indirdiler.
 4. Balkondaki çiçekleri bahçeye indirdik.
- 4. "İndirmek" sözcüğü üstteki cümlelerin hangilerinde aynı anlamda kullanılmıştır?**

- A) 1 - 2
- B) 2 - 4
- C) 2 - 3
- D) 1 - 4

Varlığımız kitaplarla bezenmiştir. En önemsiz konuşmalarımız bile onlardan beslenir. İnsanın onları sıkıcı bulduğu, hepsini birden güpegündüz karabasan gibi algıladığı bazı anlar da olur. Ama onların, dört duvar arasındayken bile bize uzanan eller olduklarını düşündüğümüz günler de az değildir. İçlerinden birkaçına, ölçüye sığmayan bir bağlılıkla bağlanırsınız. Bazen onlarla birlikte sürülürsünüz, bazen de çalkalanırsınız. Bazen sevinir, bazen üzülürsünüz onlarla.

5. Bu metinde aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Bazı kitaplara bağlılık gösterildiğine
- B) En etkili öğrenme yönteminin kitap olduğuna
- C) Bazı zamanlarda kitaplardan uzaklaşılabilmesine
- D) Kitaplarla birlikte değişik duyguların yaşandığına

İnsanoğlu, bir gün virgülsüz kaybetti ve söyledikleri, birbirine karışmaya başladı. Noktayı kaybettiğinde ise düşünceler uzağına gitti, onları bir araya getiremedi. Ünlem işaretini kaybettiğinde sevincini, öfkesini ve diğer duygularını yansıtmayı yitirdi. Soru işaretini kaybetti, kimseye bir açıklama yapamaz oldu. Elinde yalnızca tırnak işareti kalmıştı, onun içinde de başkalarının düşünceleri vardı.

6. Bu metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlatım açısından noktalama işaretlerinin önemi
- B) Noktalama işaretlerinin bilgi alışverişindeki rolü
- C) Yazılı anlatımda dil bilgisi kurallarının gerekliliği
- D) Noktalama işaretlerinin bazen bulanıklığı yarattığı

DENEME

--- İnsanın var olması ile birlikte ortaya çıkan iletişimin temelinde, paylaşma ihtiyacının giderilmesi gerçeği yatmaktadır. İlk Çağ insanının bir av öyküsünü başkalarına anlatmak için mağara duvarlarına çizdiği resimler, başarılı bir avdan sonra ateşin çevresinde gerçekleştirilen danslar, bir haberi paylaşmak amacıyla biçimlendirilen dumanlar, gemicilere yol gösteren fenerler, ressamın tuvaline yansıttığı renkler, bestecinin kullandığı notalar paylaşma ihtiyacının giderilmesi amacıyla başvurulan araçlardır.

7. Metnin başına düşüncenin akışına göre aşağıdaki hangisi getirilmelidir?

- A) Birbirini anlamak, dünyayı daha güzel bir yer haline getirecektir.
- B) Kişi, yetenekli olduğu alanlara yönelirse mutlu olur.
- C) Yaşam, paylaşma üzerine kuruludur.
- D) İletişim sorunu, İlk Çağ'dan beri sürmektedir.

Bir gün kitaplardan yakınacağım aklıma gelmezdi. Evet, yakınıyorum. Kötü kitaplardan, içeriği iyi ama baskısı berbat kitaplardan, 70'li yılların basım tekniğinden bir adım ileri gidememiş derleme kitaplardan, gösteriş için yazılanlardan, para kazanmak için yazılmış ve editör yüzü görmemiş özensiz kitaplardan, okura saygısı olmayan yayıncıların kapımızın önüne döktüklerinden...

8. Metindeki altı çizili ifade kitaplarda eksik olan hangi özelliğe dikkat çekmektedir?

- A) Yoğunluk
- B) Evrensellik
- C) Özlülük
- D) Yenilik

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışlığı yapılmıştır?

- A) On dört gün sonra hastaneden taburcu oldu.
- B) Elindeki kalemleri 3'er 3'er dağıttı.
- C) Öğlen 14.00'te otele yerleşmeyi planlıyoruz.
- D) Otomobil fiyatlarına yaklaşık % 5 zam gelmiş.



TEST: 08

Kendileri kayda değer hiçbir çalışma yapmamış insanların eleştirilerine asla kulak asmayınız.

10. Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Eleştirilerini dikkate alacağımız kişiler, ciddi işler yapmış olmalıdır.
- B) İşlerinizi hiçbir zaman eleştirilere göre yapmayınız.
- C) Her zaman olmasa da kimi durumlarda eleştirilerden yararlanmak gerekir.
- D) Eleştiri yapacak insanların uzman olmaları gerekir.

1	Dinlemek de konuşmak kadar önemlidir.	Karşılaştırma
2	Adnan Bey'in yanında ki kardeşi olacak.	İhtimal, olasılık
3	Diyelim ki cüzdanını kaybettin.	Şaşırma
4	Bizim Ali orada da karşımıza çıkmasını mı?	Varsayım

11. Yukarıdaki tabloda cümleler anlam özellikleriyle eşleştirilmiştir. Numaralandırılmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse yanlışlık düzeltilmiş olur?

- A) 1 - 2
- B) 2 - 3
- C) 3 - 4
- D) 2 - 4

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aynı varlıkla ilgili öznel ve nesnel yargılar bir arada verilmiştir?

- A) İzmir'den Ankara'ya otobüsle sekiz saatte, uçakla bir saatte gidiliyormuş.
- B) Romanlarında kuru bir anlatım, öykülerinde ise renkli, sıra dışı bir anlatım hâkim.
- C) Hem güvenilir hem de cesur, konuşkan bir insandı.
- D) Uzun sürede yazılan bu romanın ileriki günlerde büyük ilgi görmesi bekleniyor.

“Edilgen çatılı fiillerin yüklem olduğu cümlelerde sözde özne bulunur.”

13. Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözde özne yoktur?

- A) Vitamin ilaçlarının pek yararlı olmadığı söyleniyor.
B) Bahçemizdeki ağacın gövdesine kalp işareti çizilmiş.
C) Kuru otların bulunduğu bölgede çıkan yangın, kısa sürede söndürülmüş.
D) Trafikten dolayı arabalar, ağır ağır yol alıyordu.

1. “Dilimize giren yabancı kökenli kelimelerin Türkçe karşılıklarını yazdı.” cümlesinde altı çizili sözcük sesteştir.
2. “Oyunun ikinci perdesine kimse geçermeyi vermedi.” cümlesinde altı çizili sözcük terim anlamı olarak kullanılmıştır.
3. “Sanatçı yanık türkülerle gönül telimizi titretti.” cümlesinde altı çizili sözcük gerçek anlamlıdır.
4. “Bu sorunun çözümünün iki yolu var.” cümlesinde altı çizili sözcük “yöntem, metot” anlamındadır.

14. Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak verilen açıklamaların hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Nasrettin Hoca; yüzyıllar boyunca, Türk halkının zenginleştiği fıkraları ile ulusal Türk zekâsının, Türk espri sanatının en kudretli ustası olmuştur. Şöhreti, bütün dünyaya yayılmış, fıkraları bütün dünya dillerine çevrilmiştir. Kuvvetli hayal gücü, insanları ve olayları yansıtırken güldürdüğü kadar düşündürülen fıkraları, her sınıftan halkı etkileyecek güçtedir. Yüzyıllar boyunca, halkımızın beğendiği her fikranın, onun gerçek fıkralarına eklenmesiyle Nasrettin Hoca, Türk halkının ortak varlığı olmuştur.

15. Paragrafta Nasrettin Hoca ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Türk halkının mizahî zekâsını yansıtan en büyük ustalardan biri olduğuna
B) Fıkraları ile Türk dilinin yaygınlaşmasına büyük katkı sağladığına
C) Her kesimden insana hitap eden evrensel bir kahraman olduğuna
D) Fıkralarının sadece güldüren değil, aynı zamanda düşündürülen bir hayal gücünün ürünü olduğuna

Mustafa Ruhi Şirin, bu kitabında çocuğa, anneye ve babaya seslenirken çocuk felsefesini ortaya koyuyor. Bunu yaparken de ne işaret parmağını havaya kaldırarak sallıyor ne de bağıyor. Çocukla, anneye, babayla gerçek hayat bilgisi üzerine konuşuyor. Kitapta çocuk gerçekliğini ve onun hayat yolculuğunu büyüklerin ve çocuğun bakış açısıyla inceliyor.

Küçük Prens, çocukların kendisi ve başkası için tasavvur ettiği ideal insanlığın, hayalî olarak düşünülmesidir. Felsefi değer yargılarını ve hayatın gerçekliğini anlatan bir eserdir. Yazar, hayatın çekilmez bir hâl aldığını, insanların gitgide yalnızlaştığını, bunu telafi etmek için hayal ve masal dünyasına kaçmak zorunda olduklarının altını çiziyor.

16. Bu iki metne göre her iki kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çocukların okuması için yazıldıkları
B) Hayatın gerçekleri üzerine düşünmeyi amaçladıkları
C) Yazarlarının düşüncelerini yansıttıkları
D) Çocuk felsefesini işledikleri

Ağaçlar ülkesinde altı kişi oturuyormuş. Bunların üçü rüzgârla, üçü de suyla gelmiş buraya. Suyu gelenler, nehrin içinde saklı yaşıyorlarmış. Onları sadece rüzgârla gelenler görebilirlermiş. Rüzgârla gelenler, kuşlar gibi yemişlerle beslenir, geceyi ormandaki hayvanların arasında geçirirlermiş. Hiçbiri ağaçların verdiği yemişleri beğenmezlik etmez, toprağın özünü emer gibi yerlermiş hepsini. Bir gün, dağın, nehrin geçişine göz kırptığı yerde hayranlıklarıyla bakakalmışlar. Sırtında bir şehri taşıyabilecek kadar büyük olan Kabrakın Dağı, her yeri ateşe boğan bir lav püskürtüyormuş.

17. Parçadaki altı çizili ifadede aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Kişileştirme B) Konuşturma
C) Abartma D) Mecaz

(1) “İnsanlık, çocuğa verebileceğinin en iyisini vermekle yükümlüdür.” (2) Birleşmiş Milletler Genel Kurulunun kararıdır bu. (3) Günümüz çocukları eğitim araç-gereçlerinin çeşitliliği bakımından çok şanslı durumdadır. (4) Ancak bu çeşitlilikten bütün çocuklar yararlanamıyor maalesef.

18. Numaralanmış cümlelerin hangisinde çatı özelliği aranabilir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Zaman, sonu olmayan bir boşluk gibidir. Bizden öncesi olduğu gibi, bizden sonrası da var olacak. Bizim için dün önemlidir çünkü dün yaşadıklarımız bugünü etkiler. Bizim için yarın da önemlidir çünkü bugünümüzü planlarken, işlerimizi sürdürürken hep yarını hayal eder, yarından güç alırız. Aslında insanoglu için dün, bugün veya yarın her biri ayrı ayrı çok önemlidir. Geçen zaman, boşa giden zaman bizim için en büyük kayıptır.

19. Yukarıdaki metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Masal B) Makale
C) Deneme D) Otobiyografi

1. Salı() geçen gün, seni çok aradı gözlerim.
2. Bahçeye mor salkımlar() pembe güller ve gelincikler ekmişler.
3. Ali() İstanbul, Ankara ve İzmir'e konferansa gitti.
4. Kardeşim sert() alingan ve hırçın bir kişiliğe sahipti.

20. Numaralandırılmış cümlelerden hangisinde boş bırakılan yere diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) 4 B) 3
C) 2 D) 1

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



SINIF: 8

“Gönül” TDK’ye göre “kalpten oluşan duyguların kaynağı” demektir. Dilimizde de pek çok deyimde yer alır: “Gönül vermek” ile

1

âşık olmak, “gönül koymak” ile “gücen-

2

mek”, “gönül almak” ile “sevindirmek” ve

3

“gönül okşamak” ile “birini yalan sözlerle

4

oyalamak” anlatılır.

1. Numaralandırılmış deyimlerden hangisinin anlamı yanlış açıklanmıştır?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamı değildir?

- A) Ailesini kanatlarının altına almış, onlara sevgisini vermişti.
 B) Bu meselenin artık çıkmaza girdiğini sen de görüyorsun.
 C) Çocuk, ikinci sınıfta toplam altı ders almıştı.
 D) Hareketlerinden ne kadar serin biri olduğu anlaşılıyordu.

Televizyon dünyasında bir dizi merakı almış başını gidiyor. Konuları birbirine benzeyen de var, benzemeyen de. Onlarca dizi, yediden yetmişe herkesi televizyona bağlıyor. Hadi büyükler için bir şey demeyelim ancak bu diziler çocukları derinden etkiliyor. Ülkemizdeki yetkililerin bu konuya özel önem alması gerektiğini düşünüyorum. Dizilerdeki olaylar, kurgulanan karakterler, çocukların gelişimini dolayısıyla da ülkenin geleceğini olumsuz etkiliyor.

3. Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden bahsedilmektedir?

- A) Televizyonda eğitime verilen önemden
 B) Dizilerin, çocuklar üzerindeki olumsuz etkilerinden
 C) Dizilerin hayatımıza kattığı değerlerden
 D) Dizilerin konu ve tiplerinin farklı olmasından

*Seller aktı gitti. Biz kaldık.
 Bulutlar uçu gökyüzünden.
 Rüzgârlar darmadağın etti.
 Ne bahçesinden hayır var ne güzünden.
 Akıl da bulutlar gibi çekip gitti.*

4. Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi vardır?

- A) Benzetme B) Abartma
 C) Kişileştirme D) Konuşturma

5, 6 ve 7. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

1	Yaşanan bu olay, nesli tehlike altında olan leoparın, ülkemizdeki varlığını ve insanla karşı karşıya gelmesi hâlinde yaşanabileceklerin en acı kanıtı niteliğinde. (1) Ülkemizde böyle bir türün <u>korunması konusunda ne kadar hazırlıksız olduğumuzun bir göstergesi.</u>
2	(2) <u>Leopar gibi karizmatik bir türün ülkemizdeki varlığı, ulusal gurur vesilesi ve doğal alanlarımızın her şeye rağmen hâlâ değerini koruduğunun bir göstergesidir.</u> Bu haber, bütün dünyanın gözlerinin üzerimize çevrilmesine neden olmuştur. Ancak böyle bir olayla gündeme gelmek, ülkemiz adına aynı derecede üzücüdür.
3	Diyarbakır’ın Çınar ilçesinin kırsalında hayvanlarını otlatan çoban, arkadan üzerine atlayan bir leoparın saldırısına uğradı. Boğuşma sırasında, çobanın kuzeni ateş ederek leoparı öldürdü.
4	(3) <u>Leoparların yaşadığı habitatları koruma altına almak, beslendiği dağ keçisi, karaca gibi büyük ot oburların yeterli popülasyonlara sahip olmasını sağlamak, insanla hayvanı karşı karşıya getirmeyecek çözümler üzerinde çalışmak, farkındalık yaratmak yetkililerden beklentilerimiz arasındadır.</u> Ayrıca (4) <u>yetkililerden yaşanan bu olayla ilgili idari ve hukuki süreçlerin işletilerek kamuoyunun bilgilendirilmesini beklemekteyiz.</u>

DENEME

5. Bölümleri karışık olarak verilen bu metnin ilk paragrafı “düşüncenin akışına göre” numaralanmış parçalardan hangisidir?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

6. Yazar, bu metinde söz ettiği sorunun çözümünü için kaç numaralı cümleyi önerilerin temeli olarak kabul etmiştir?

A) 4 B) 3 C) 2 D) 1

7. Metnin numaralanmış parçalarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) 1’de -> karşılaştırma yapılmıştır.
 B) 2’de -> benzetmeye yer verilmiştir.
 C) 3’te -> olay anlatımı vardır.
 D) 4’te -> terimlere yer verilmiştir.

8. Hangi seçenekte “örnek” sözcüğünün verilen anlamı ile cümlede kullanılan anlamı birbirine uygun değildir?

- A) Benzeri yapılacak olan, benzetilmek istenen varlık: Çocuklarına örnek olmak için kendi de kitap okuyordu.
 B) Bir bütünün niteliğini anlamak için alınan küçük parça: Kumaş örneklerini inceleyip sonra karar verdi.
 C) Durum ve niteliği benimsenmeye değer kimse veya şey: Dürüstlük konusunda o, bizim için eşsiz bir örnektir.
 D) Bir şeyin benzeri, tıpkısı: Bu yapının bir örneği daha yoktur.

9. Aşağıdakilerin cümlelerin hangisinde terim anlamı bir kelime yoktur?

- A) Yazar, anlatıcısı üçüncü tekil kişi ağzından konuşurmuş romanda.
 B) Nota bilgisi olmadan beste yapabileceğini düşünenler bile var.
 C) Kaleci, kurtarışları kadar başarılı penaltı vuruşlarıyla da tanınıyor.
 D) Şiirlerinde yaptığı keskin eleştirilerde ölçüyü biraz kaçırmış.



TEST: 09

--- O toplumda edebiyat, sanat merakını uyandırmaya bakın. Çocuklara, gençlere şiirler, hikâyeler okutun. O hikâyelerin, romanların, oyunların insanlarıyla tanışınlar, onların hayatlarını hayallerinde yaşasınlar, öğrensinler onların içlerini. Böylece gerçekteki insanları da daha iyi anlarlar. Çocuğunuz büyüyünce ne olacaksa olsun, küçükken siz ona edebiyatı sevdirmeye bakın; ilim, bilgi sonradan gelecektir.

10. Yukarıdaki parçanın başına aşağıdaki-lerden hangisi getirilemez?

- A) Bir toplumda ahlâkın ilerlemesini, düzelmesini mi istiyorsunuz?
 B) Gençlerin yüreği, insan sevgisiyle dolu olsun mu istiyorsunuz?
 C) Çocukların düş kurlarına engel olmak mı istiyorsunuz?
 D) Çocukların yaşamı tüm yönleriyle öğrenmesini mi istiyorsunuz?

- ❖ Yazarın gündelik olayları özel bir görüşle, güzel bir üslupla, kanıtlayıcı gereği duymadan yazdığı kısa, gününbirlik yazı-lardır.
- ❖ Gazete yazısıdır.
- ❖ Yazar, düşüncelerini kanıtlayıcı yoluna gitmez.

11. Yukarıda özellikleri verilen düz yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Makale
 B) Deneme
 C) Fıkra
 D) Eleştiri

Sevinçten() heyecandan âdetâ içim içime sığmıyor() bağırmak() kahkahalar atmak() ağlamak istiyorum()

12. Yukarıdaki cümlede yay ayrıla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (;) (,) (,)
 B) (,) (;) (,) (,) (,)
 C) (,) (,) (,) (;) (...)
 D) (,) (;) (,) (;) (!)

İyi konuşmasını bilen iyi yazmasını da bilir-miş. Konuştuğumuz gibi yazmak olacak iş midir? Yazıda hani bizim konuşmamızın ateşi? Sesimizi de kâğıt üzerinde gösterebilir miyiz? Yazı hiçbir zaman konuşmanın tıpkısı olamaz. Konuşurken karşınızdakine başımız, ellerimizin hareketiyle sesimizin türlü yükselmeleri ile anlatabildiğimiz şeyleri yazı ile anlatamaz, duyuramayız.

13. Yukarıdaki parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışma
- B) Açıklama
- C) Öyküleme
- D) Betimleme

Hayatındaki her şeyden şikâyet eden yaşlı bir adam vardı. Hiçbir şey onu memnun etmiyordu. O sene bahçesindeki elmaların bolluğunu gören komşusu, "Bu yıl keyfin yerinde olmalı, ağaçların dalları meyvelerle dolu." dedi. Huysuz ihtiyar isteksizce cevap verdi: "Pek fena değil ama bu yıl da hayvanlara yem olarak vermem gereken çürük elmalar yok, o beni biraz düşündürüyor." Size bu hikâyeyi, yaşlı adamdan örnek alıp onun gibi olmayın diye anlattım.

14. Bu parçada yazar, okuyucuya yaşlı adamda olmayan hangi özellik üzerine öğüt vermiştir?

- A) Kanaatkârlık
- B) Kibirlik
- C) Kurnazlık
- D) Plansızlık

Emanete ihanet etmemek titizlikle üzerinde durmamız gereken ahlaki görevlerimizdendir. Korunmak ve saklanmak amacı ile insana verilen maddi manevi her şey emanet sayılır. Okuduğumuz okullar, yürüdüğümüz yollar, evimiz, işimiz toplumsal emanetlerimizdir. Emanete ihanet etmemek toplum yaşamı için önemlidir aksi olursa bireylerin güven duygusu zedelenir ve toplum böylece zarar görmüş olur.

15. Bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Alıntıya yer verilmiştir.
- B) Devrik cümle kullanılmıştır.
- C) Örneklemeden yararlanılmıştır.
- D) İkinci kişi ağzından anlatıma yer verilmiştir.

Buzun erimesinde yalnızca sıcaklık değil basınç da önemlidir. Dağlardaki buzulların kayma nedeni de budur. Basınçla alt tabaka erir ve kayma oluşur. Bir kabın içinde ya da bir bardakta üst üste duran buzların her biri altındakine değdiği noktada bir basınç oluşturur ve bu noktada çok küçük bir kısım erir. Buradan hareket eden su, iki buz küpçüğünün birleştiği noktada tekrar donar. Böylelikle iki buz parçası, birbirlerine kaynak yapmışçasına yapışır ve orada bir daha erime olmaz.

16. Bu parça aşağıdaki soruların hangisine yanıt olarak söylenmiştir?

- A) Buzun erimesinde sıcaklığın etkisi nedir?
- B) Buzun oluşmasında etkili olan faktörler nelerdir?
- C) Buz, küp şeklini nasıl almaktadır?
- D) Bardaktaki buzlar niçin birbirlerine yapışır?

Hayat, kimi zaman sıkıntılar içinde geçer. Bu sıkıntılar yüzünden karamsarlığa kapılırsanız, hayatın yükü altında ezilirsiniz. Başarılı insanlara bir bakın! Herkes gibi onlar da sıkıntılarla karşılaşmış ama onlar, hayata küsmeyip sıkıntılarını aşarak kendilerini geliştirmişlerdir. Yani hayatın önlerine koyduğu limonu, limonata yapmayı bilmişlerdir.

17. Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birlikte hareket edebilmek
- B) Sıkıntıları görmezden gelmek
- C) Durumu farklı biçime dönüştürebilmek
- D) Gerektiğinde bazı kişilerden yardım alabilmek

18. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin yüklemde çatı aranmaz?

- A) İşini iyi yapan bireyler, sorumluluğunun bilincindedir.
- B) Eğitim, yaşama uyum sağlayacak insan yetiştirme sanatı olarak da düşünülebilir.
- C) Düşmanına zarar vermek, seni ondan daha fazla küçültür.
- D) İyi bir konuşmacı, dinleyiciler üzerinde olumlu etkiler bırakır.

Çıkar mı hatırdan o tatlı diller?

19. Aşağıdaki yargılardan hangisi, bu cümlenin özelliklerinden biri değildir?

- A) Biçimce olumludur.
- B) Tek yüklemlidir.
- C) Devrik cümledir.
- D) İsim cümlesidir.

*Kalkın kardeşler, ışıklar görünmeye başladı
Eski duvarlar değil bu duvarlar
Bir ak kuş gelip kondu çatıya
Dünyayı böylesine sardı mı kollar*

20. Bu dizelerle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) Birinci dizede isim-fiil vardır.
- B) İkinci dizenin yüklemi, isim soylu sözcüktür.
- C) Üçüncü dizede zarf-fiil kullanılmıştır.
- D) Dördüncü dizenin yüklemi, etken ve geçişsizdir.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

- I. Geçmişini anlamayanlar, onu bir daha yaşamak zorunda kalırlar.
- II. İnsanoğlunun geçmişini unutmaması gerekir.
- III. Geçmişle bağlarını koparanlar, geçmişteki hatalarını tekrarlarlar.
- IV. İnsan, geçmişle bağlarını kopardığı zaman gelecek karşısında tek başına kalır.

1. Yukarıdaki cümlelerden hangi ikisi birbirine en yakın anlamdadır?

- A) I - III B) II - IV
C) III - IV D) I - IV

(I) Kaldırımlar şiiri, dış dünya ile insan ruhu arasında kurulan mükemmel ilişkiye dayanmaktadır.(II) Necip Fazıl'ın çevreye bakış tarzı son derece değişiktir. (III) Ona göre, çevresindeki maddi varlıklarla ruhu arasında bir takım bağlar mevcuttur ve kişi bu bağları ancak sezgiyle fark edebilir. (IV) Kaldırımlar şiiri, hece ölçüsüyle ve dörtlükler hâlinde yazılmıştır.

2. Parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde adı geçen şairle ilgili kişisel görüşe yer verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV

1. Bu darbeden sonra aniden yere düştü.
2. Duyduğu seslerin kime ait olduğunu anlamaya çalıştı fakat yaşadığı acıdan dolayı bir süre sonra kendinden geçti.
3. Hareketsizdi ama her şeyi duyuyordu.
4. Ne olduğunu anlayamadan kafasına bir darbe almıştı.
5. Duyduğu sesle irkilip etrafına bakındı.

3. Numaralanmış cümlelerle oluş sırası dikkate alınarak bir paragraf oluşturulmak istendiğinde doğru sıralama nasıl olur?

- A) 5, 4, 1, 3, 2 B) 2, 4, 1, 3, 5
C) 2, 3, 4, 5, 1 D) 1, 3, 2, 4, 5

- (1) Her yıl yüzlerce hektar ormanlık alan, yangınlarda kül oluyor. (2) Yangınlarda çok çabuk alev alan başta çam ağaçları olmak üzere iğne yapraklı ağaçlar daha hızlı yanıyor. (3) Orman Genel Müdürlüğü'nün, yangınların daha yavaş ilerlemesi için yangın çıkma ihtimali fazla olan alanlara yangına direnç gösteren fidanlar dikmesi gerekiyor. (4) Çam reçineli ağaçların içine gürgen, dişbudak, ıhlamur, meşe, kavak, yabani fındık gibi geniş yapraklı ağaçlar dikilerek yangının ilerleyiş hızı düşürülebilir.

4. Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi doğrudur?

- A) 1. cümlede sözde özne bulunmaktadır.
B) 2. cümle gizli öznel etken bir cümledir.
C) 3. cümlede çatı özelliği aranmaz.
D) 4. cümle öznesine göre edilgen çatılıdır.

1. Yazar romanlarında deyimlere ve atasözlerine sıkça yer verir.
2. Yazar bu eserinde köyde yaşayan bir kızı ve bu kızın aile yaşamını anlatır.
3. Yazar gün geçtikçe daha büyük başarılarla imza atıyor.

5. Numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

	1	2	3
A)	Üslup	İçerik	Aşamalı durum
B)	İçerik	Üslup	Aşamalı durum
C)	İçerik	İçerik	Aşamalı durum
D)	Üslup	Üslup	Aşamalı durum

DENEME

İnsan yaradılışı intikam almaya çok yatkındır. Yasaların kökten sokup atması gereken vahşi bir adalettir intikam. İlk yapılan haksızlık, yasalara bir karşı gelmedir ama bu haksızlığın intikamını almaya kalkışmak da yasayı hiçe saymaktır. İntikam alan kişi düşmanıyla aynı olur oysa hoş görüp geçse düşmanından üstün duruma gelir. Çünkü bağışlamak büyük adamlara özgüdür. Olan olmuştur artık, bir daha değiştirilemez. Dolayısıyla bilge kişiler ancak şimdiyle, gelecekle uğraşır. Geçmişte olup bitenlerle uğraşanlar ise boşa zaman harcamış olurlar. Gerçekten de mayası kötü olduğu için kötülük eden bir kimse, elinden başka bir şey gelmediği için tırmalayan, batan bir çalı gibidir.

6. Bu parçanın anlatım özellikleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tanımlama yapılmıştır.
B) Benzetmeye yer verilmiştir.
C) Tanık gösterme tekniği kullanılmıştır.
D) Karşılaştırmalardan faydalanılmıştır.

Öykü ve derlemeleriyle yeni kuşağın önemli temsilcilerinden sayılan Behçet Çelik, ilk kez gençler için yazdığı duygu yüklü "Sınıfın Yenisi" adlı romanda, kendini müzikle ifade eden Emre ve duygularını yazıyla en iyi anlatabilen Engin'in inişli çıkışlı dostluğuna tanıklık ediyor. "Köprü Kitaplar" dizisinin 11. kitabı olarak kaleme alınan roman, gençliğin değişken ruh hallerini lirik bir dille ifade ediyor. Sınav kaygısı, aile içi iletişimsizlik, uyumsuzluk gibi önemli güncel sorunlara zarif bir cesaretle değiniyor.

7. Paragraftan hareketle kitabın yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Daha önce gençliğe hitap eden bir kitap yazmamıştır.
B) Kitabında gençlik sorunlarına önemli çözüm önerileri sunmuştur.
C) Gençlerin içinde buldukları durumu duygusal bir dille işlemiştir.
D) Ele aldığı konuları hassas bir şekilde işlemiştir.



TEST: 10

1. Devrik cümleler kullanılmıştır.
2. Hayal ürünü öge içermektedir.

8. Aşağıdakilerin hangisinde verilen iki özellik bir arada kullanılmıştır?

- A) Tam iki haftadır gidememişti okula. Büyük bir ameliyat geçirmiş, iki gün yorgan bakımında kalmıştı okulun en iyi şiir okuyan öğrencisi. Hiç yalnız bırakmamıştı arkadaşları onu.
B) Yalnız kalmayı her istediğinde buraya gelir, düşünceleriyle baş başa verip eski günleri anardı. O çocuklar kadar hür olduğu zamanları hatırlamak rahatlatırdı onu.
C) Türkiye'nin adeta çatısı Erzurum. Yılın 5-6 ayı kar altındadır her yer. Karı, soğuğu öyle ünlü ki Evliya Çelebi'nin "Seyahatname"sinde bile metreleri bulan kar yağışlarından söz edilir.
D) Huzur veriyordu gecenin sessizliği. Yıldızlar göz kırptı uzaklardan. Rüzgâr selamını getirdi uzak şehirlerde yaşayan arkadaşımın.

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) Dünyanın en tanınmış orkestralarından biri olan bu grup, 18. yy bestecilerinin yapıtlarını yorumluyor; ayrıca unutulmuş veya az tanınan bestecilerin yapıtlarını bulup seslendiriyor.
B) Oyunda, üç arkadaşın 1980'den bugüne kadar gelen birlikteliği, zaman zaman mizahi zaman zaman da hüznü bir dil kullanılarak anlatılıyor.
C) Renk renk çiçeklerle kaplı yaylaları ve ahşap evlerden oluşan dağ köyleriyle Kızılcıhamam, büyük şehirlerden kaçmak isteyenler için bulunmaz bir yer.
D) Bu akşam, bol ışıklı yollardan, mavi suların parıldadığı altın oyalı kumsallardan geçerek bu güzel ülkenin, tarihi en eski şehrine gittik.

Tembellik() birtakım tehlikeleri içinde barındırır() inançsızlık() azla yetinme() Bu sebepten tembellik insanın başına gelebilecek en kötü şeydir()

10. Bu paragrafta ayrıçaların içine hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (,) (.) (,) (:) (.) B) (,) (,) (,) (,) (.)
C) (,) (:) (,) (...) (.) D) (,) (,) (,) (,) (...)

Dağcı, doruk noktasına ulaşabilmek için hep önünde ki engeli aşmayı düşünür ve başını kaldırıp doruğa bakmaktan kaçınır çünkü doruk noktasının uzaklığı onu ürkütecektir. Gözlerini aşağılarada çeviremez çünkü uçuşunun derinliğide ona ürküntü verecektir.

11. Yukarıdaki parçada kaç tane yazım yanlışı vardır?

- A) 6 B) 5 C) 4 D) 3

(I) Irmak kenarında yeşiller içinde otururken birden geçmiş günleri hatırladı yaşlı adam.

(II) Öteki dünyaya göç eden eşinin "Seni seviyorum." deyişi kulaklarında çınladı.

(III) Birlikte geçirdikleri kırk yılı unutmaları mümkün değildi. (IV) Onun pişirdiği yemeklerin kokusunu burnunda hissetmeye başladı. (V) Tadına doyum olmayan sevgisi kadar lezzetli yemekleri nasıl unutulabilirdi ki?

12. Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisinin öge dizilişi aynıdır?

- A) I. ve IV. B) II. ve IV.
C) IV. ve V. D) II. ve III.

Geçen yıl arkadaşlarla Adıyaman'a gitmiştik. Amacımız Güneş tutulmasını izlemektir. Bizi Nemrut Dağı'na götürmesi için tutulan araç erkenden geldi ve altı kişilik bir ekip hâlinde yola çıktık. Oraya vardığımızda gördüğümüz müthiş manzara karşısında hepimizin dili tutulmuş, bir müddet öylece kalmıştık. Ekipteki arkadaşlardan Erdal, o günle ilgili çok güzel bir yazı hazırlamıştı. Hazırladığı yazı çok tutulmuş, pek çok dergide yayımlanmıştı.

13. Yukarıdaki parçada "tutulmak" sözcüğü kaç değişik anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Şimdi paran pulun çok, kimseye ihtiyacın yok. Sakın bununla kibirlenip kendini yüksekte görme! Bunun hep böyle gideceğini düşünme! Gün gelir elindekileri kaybedebilirsin. Şu anda senin yanında çalışan, maaşını verdiği biri de yarın senin patronun olabilir; sen de o kişinin vereceği işe ihtiyaç duyabilirsin.

14. Yukarıdaki parça aşağıdaki atasözlerinden hangisiyle özetlenebilir?

- A) Tok, açın hâlinde bilmez.
B) Altın eşik, gümüş eşige muhtaç olur.
C) Mal, adama hem dost hem düşmandır.
D) Komşunun tavuğu, komşuya kaz görünür.

❖ Bir işi yapmak için gereken her şeyi tamamlamış olan

❖ Belli bir işe yarayacak, kullanılacak bir duruma getirilmiş

❖ Belirli bir biçimde yapılmış olarak satılan, alıcı bekleyen

15. "Hazır" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde yukarıda verilen anlamlarının dışında kullanılmıştır?

- A) Hazır sokağa çıkmışken onları da ziyaret ederiz.
B) Hepimiz hazırız, istediğiniz an işe başlayabiliriz.
C) Son on beş yılda hazır giyim sanayi oldukça gelişti.
D) Akşam yemeği hazır, gecikmeden sofraya oturalım

Sanatın temelinde taklit vardır ama bu geçici bir durumdur. Eğer bu olmazsa kişi, kendinden öncekilerin dümen suyuna kapılır.

16. Altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Usta sanatçılardan ilham almak
B) Özgüvenini kazanamamak
C) Başka sanatçıların etkisinden kopamamak
D) Sanat alanında ilerleme kaydedememek

17. Aşağıdakilerin hangisinde "acaba" sözcüğü cümleye "endişe" anlamı katmıştır?

- A) Acaba geç kaldığım için bana kızarmı?
B) Acaba ben de mi sizinle gelsem?
C) Acaba bizi karşılamaya kaç kişi gelecek?
D) Acaba bu mektubu kim yollamış?

Roman: Dünyanın Merkezine Yolculuk

Konu: Axel ve amcası 300 yıllık eski bir kitabın içinde gizemli bir mesaj bulurlar. Bu not dünyanın merkezine giden bir yol tarif etmektedir. Axel ve amcası yanlarına bir de rehber olarak hiç vakit kaybetmeden hemen yola koyulurlar. Bir süre sonra gizli bir geçit bulurlar. Ve bir yanardağdan aşağıya dünyanın merkezine inmeye başlarlar. Yerin altında ırmaklar, okyanuslar, garip kayalar ve tarih öncesine ait canavarlar görürler.

Roman: Denizler Altında Yirmi Bin Fersah

Konu: Paris Doğa Bilimleri Müzesinden Profesör Aronnax, Amerika donanma başkanından bir mektup alır. Ticaret yollarını tehdit eden gizemli bir deniz canavarının yakalanması amacıyla düzenlenen bir sefere katılması istenmektedir. Uşağı ile gemiye binen profesör, altı aylık yolculuk sonunda canavardan iz bulamaz. Yaşadıkları kazadan sonra kendisini bu canavarın sırtında bulur. Profesörü, suların altında bir dünya kuran Kaptan Nemo kurtarır.

18. Bu iki metne göre her iki kitabın konusuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yazarının dünya görüşünü yansıttıkları
B) Farklı yazarlara ait oldukları
C) Çocuklar tarafından ilgiyle okundukları
D) Gerçek hayatta karşılaşamayacağımız olayları anlattıkları

- I. Bu sözlerden pirelendiği her halinden belliydi.
II. Sen hesapta yoktun, diyerek sitem etti.
III. Çelişkili cevaplar verince içime bir kurt düştü.
IV. Kim bilir ne dolaplar çeviriyordur şimdi.

19. Yukarıdaki altı çizili sözlerden hangileri yakın anlamlıdır?

- A) I ve II. B) I ve III.
C) II ve IV. D) III ve IV.

20. Aşağıdakilerin hangisindeki anlatıcı, diğerlerinden farklı bir kişidir?

- A) Bir baba, iki küçük oğlunu lunaparka götürmüş. Oradaki biletçiye yaklaşmış ve sormuş: "Biletler kaç lira?"
B) Bir gün önce, çok fazla yağmur yağdı. Yağmur dinmedi bütün gün, geceye de sarktı. Güzler, kışlara; böylesi ince, sert yağmurlarla bağlanır. Dün, o gecelerden biriydi.
C) On yaşındaydım, hastalandım. Günlerce hasta yattım. Ateşim, kırk dereceye çıktı. Evdeki kadınlar, başucumdan ayrılmıyorlardı. Ateşimin düşmesi için her şeyi yapıyorlardı ama bir türlü ateşim düşmüyordu.
D) Pencerenin önündeki koltuğa zayıf, ihtiyar bir kadın oturmuştu. Hayata küsmüş gibi arkasını pencereye dönmüştü. Sönmüş gözleri, köşelerdeki gölgelere karışıyordu.

ADI SOYADI	NO:
	SINIFI:

- A B C D A B C D
1 ○○○○ 11 ○○○○
2 ○○○○ 12 ○○○○
3 ○○○○ 13 ○○○○
4 ○○○○ 14 ○○○○
5 ○○○○ 15 ○○○○
6 ○○○○ 16 ○○○○
7 ○○○○ 17 ○○○○
8 ○○○○ 18 ○○○○
9 ○○○○ 19 ○○○○
10 ○○○○ 20 ○○○○



SINIF: 8

Yanı sıra pikniğe komşusunu da getirmiş.

1. Altı çizili deyimın anlamı hangisinde verilmiştir?

- A) Beraberinde
- B) Bir de
- C) Davetsiz olarak
- D) Kendisi yetmezmiş gibi

İnsanın kırk yaşına kadar geçen yılları “kitap”, geri kalan yılları da o kitabın “eleştirisi”dir.

2. Yukarıdaki cümleden aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Hayatımızın her anının önemli olduğu
- B) İnsanın süreklî başkalarını eleştirdiği
- C) Belli bir yaştan sonra hayatın sorgulandığı
- D) Yaşamın zamanla sıradanlaştığı

On asırdır aynı kültür ile yoğrulmuş, aynı bayrak altında yaşamış, aynı hasret ve vuslat türkülerıyla hemdem olunmuş bir şehirden bahsediyoruz.

3. Yukarıdaki cümleın öğeleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zarf tamlayıcısı, yer tamlayıcısı, yüklem
- B) Yer tamlayıcısı, yüklem
- C) Yer tamlayıcısı, özne, yüklem
- D) Yer tamlayıcısı, zarf tamlayıcısı, yüklem

- ◆ Şu kapıyı iptal edip şuradan yeni kapı açmayı düşünüyoruz.
- ◆ Girişe bir paspas koysanız içerisi fazla kirlenmez.
- ◆ Ödevlerini son güne bırakırsan şimdi böyle elin ayağın karışır.
- ◆ En uğraştırıcı işleri yine bana bırakmışsınız.

4. Yukarıdaki cümleler arasında aşağıdakilerden hangisine örnek yoktur?

- A) Tavsiye cümlesi
- B) Tasarı cümlesi
- C) Eleştirici cümlesi
- D) Alay cümlesi

— Bardaktan boşanır gibi yağıyor mübarek.
— Bu seferki gerçekten çok şiddetli oldu.
— Bulutları kızdıracak bir şey mi yaptık acaba?

5. Yukarıdaki numaralı konuşmalardaki anlamlar sırasıyla hangi seçenekte doğru verilmiştir?

- A) Benzetme, karşılaştırma, kişileştirme
- B) Kişileştirme, karşılaştırma, kişileştirme
- C) Benzetme, abartma, kişileştirme
- D) Kişileştirme, karşılaştırma, abartma

Yakın tarihi anlatan kitaplarda, olayları ve dönemin aktörlerini kaba hatlarıyla bulabiliriz ancak böyle küçük ayrıntılar vardır ki onları yalnız hatıralarda buluruz. Mesela, anlı şanlı Fahrettin Altay'ın bir kır yemeğinde yerinden kalkıp karşısında oturan Mareşal Fevzi Çakmak'ın çözülmüş yaka düğmesini iliklemesini ancak bir hatıra kitabında okuyabiliriz.

6. Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

- A) Benzetme - tanımlama
- B) Karşılaştırma - örnekleme
- C) Tanık gösterme - alıntı yapma
- D) Karşılaştırma - tanık gösterme

---- Yalnız insanlar mı? Ağaçlar da şaşırıyor mevsimi, çoğunun yaprak dökmeye, kış uykusuna girmeye niyeti yok, ağırdan alıyorlar. Var bir gariplik... Böyle olacağı daha yaz sonundan belliydi. Eylül başında bir arkadaşım aradı Anadolu yakasından. Bulgurlu'da bir işyerinin bahçesinde bir erguvanın çiçek açtığını haber verdi. Hayırdır inşallah dedim. Vaktim şaşırmış bir erguvan!

7. Yukarıdaki parçanın başında aşağıdakilerden hangisine değinilmiş olabilir?

- A) Mevsimlerin ağaçları nasıl etkilediğine
- B) Her mevsimin ayrı meyvesi olduğuna
- C) Mevsim anormalliklerinin insanları nasıl etkilediğine
- D) Küresel iklim değişikliklerin bazı canlı türlerini tehdit ettiğine

DENEME

Yayla, çevreye göre daha yüksek anlamına gelir. Fazla engebeli olmayıp düz ve otlaklarla kaplı, suyu bol olan yaylalar, hayvancılık geçimlerini sağlayan topluluklarca yılın belirli aylarında hayvanlarına taze ot temini ve aynı zamanda hayvansal üretimlerini (süt, peynir, yağ gibi) yapmak amacıyla kullanılır. Geleneksel kültürümüzün önemli bir ögesi olan yaylacılık faaliyetleri, yoğun olarak özellikle Akdeniz, Ege, Karadeniz, İç Anadolu ve kısmen Doğu Anadolu bölgelerimizde günümüzde de devam etmektedir

8. Yukarıdaki parçada aşağıdaki sorulardan hangisine cevap yoktur?

- A) Yaylalar nasıl yerlerdir?
- B) Yaylaya niçin çıkılır?
- C) Ülkemizde yaylacılık daha çok hangi bölgelerde yaygındır?
- D) Yaylalarda ne tür kültürel etkinlikler yapılır?

O genç ve sarışın hanımefendi, ihtimal ki çoğu yaşıtı gibi kitabı, okunan değil, yazılan hatta yapılan bir nesne olarak görüyor. Öyle ya, günümüzde “imaj” yapan, “tarz” yapan, bir kısım gençler, arada kitap da “yapmak” hevesine düşüyorlar. Böyle “yapılan” kitapları yayımlamaya teşne yayıncılar bulmak da kolay artık. Hele her gün medyada “görünen” birinin “yaptığı” kitabın “satma” hem de “çok satma” şansı oldukça yüksek. Böyle bir kitaba hayır demek ne mümkün!

9. Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki parçada eleştirilen durumlardan biri değildir?

- A) Medyatik insanların yazdıklarının içeriğine bakılmaksızın yayımlanması
- B) Çoğu gencin yazarlığı hafife alması
- C) Medyatik insanların eserlerinin ilgi görmesi
- D) Toplumun kitap konusunda bilinçlendirilmemesi



TEST: 11

- Ω Bizim kuşak böyle şeylere duyarsız kalmaz.
 - Ω Nasrettin Hoca'nın belinde her zaman kalın bir kuşak bulunmuş.
 - Ω Yeryüzünde çeşitli iklim kuşakları vardır.
 - Ω Kuşaklar arası çatışmaları hoş görmeliyiz.
- 10. Yukarıdaki cümlelerde “kuşak” sözcüğü kaç değişik anlamda kullanılmıştır?**

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

- 1. Evliyalar yatağı Erzincan, o gün kan ağılıyordu.
- 2. O şiddetli sarsıntıyla neredeyse tüm binalar yerle bir olmuştu.
- 3. Gözleri yuvalarından fırlayan zavallı çocukların olanları anlamadığı belliydi.
- 4. Toz duman birbirine karışmış, her yer harabeye dönmüştü.

11. Numaralanmış cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük temel anlamıyla kullanılmıştır?

- A) 4
- B) 3
- C) 2
- D) 1

Mücadele edeneler her zaman kazanamazlar fakat kazananlar hep mücadele edenlerdir.

12. Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Mücadele her zaman gerekli değildir ama insan bazen mücadele etmek zorunda kalabilir.
- B) Güçlüklere karşı koyanlar hep başarılı olmazlar ancak bu azmi göstermeyenlerin başarılı olduğu görülmemiştir.
- C) Zorlukları yenmek güçtür ancak bu güçlüğü göze almak gerekir.
- D) Mademki kazanmak için çaba göstermekten kaçınıyorsun öyleyse başkalarını engelleme.

13. Aşağıdaki metinlerin hangisinde olay üçüncü kişinin ağzından anlatılmıştır?

- A) Kapının tunç tokmağı bu karlı gecenin, sesleri sağır eden durgunluğu içinde kok bir ses çıkardı. Sonra bir kapının gıcırdayarak açıldığı, fısıltılar, telaşlı yürüyüşler içinde bir iki kişinin gidip geldiği duyuldu.
- B) Tren hareket etmek üzereydi. Tek başıma oturduğum kompartımanın penceresinden dışarıya bakıyordum. Eski zaman istasyonlarının birindeydim. İstasyon binası sarı ve büyük taşlarla yapılmıştı.
- C) Yıllar önce bilimsel bir kitap okumuştum. Bu kitabı yazan kişi, her sabah bir tepedeki alıç ağacının yanına gidip ona çeşitli sorular soruyor, sonra da o soruların cevabını ağaca verdiriyordu. Bu kitabı okurken çok etkilenmiştim.
- D) Akşamüstü oturuyordum pencerenin kıyısında. Kızlar avluda seksek oynuyorlardı, erkekler de bilye. İnsanlar dolanıyordu caminin çevresinde. Tekir ile Sarman tetikte, canım sikkindi. Boşa gitti galiba bütün bir hayat.

1. Hatice Hanım'la onu ısıttık ve kaşık kaşık çocuğa vermeye başladık.
2. Hatice Hanım'ın mangalında ısıttığım fanila parçaları ile vücudunu ovuşturmaya başladım.
3. Çocuğu soyduktan sonra kendi yatağıma yatırdım.
4. Munise, kendine gelir gelmez ilk sözü "Bir parça ekmek..." diye yalvarmak oldu.
5. Bereket versin biraz sütümüz vardı.

14. Olayların oluş sırasına göre, numaralanmış cümleler nasıl sıralanmalıdır?

- A) 5 - 2 - 3 - 1 - 4
B) 1 - 4 - 3 - 5 - 2
C) 2 - 4 - 3 - 1 - 5
D) 3 - 2 - 4 - 5 - 1

Boynuma sarılma gülüm.

Benden sana geçer ölüm.

15. Bu dizelerle ilgili olarak aşağıda söylenenlerden hangisi doğrudur?

- A) 1. dize olumlu eylem cümlesidir.
B) 2. dize birleşik cümledir.
C) 2. dize olumlu eylem cümlesidir.
D) 1. dize isim cümlesidir.

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eklerin yazımıyla ilgili yanlışlık vardır?

- A) Bu adam da Karadeniz'in dalgaları gibi hareketliydi.
B) Trende tanıştığım adam Rize'li olduğumu söylemişti.
C) Onun konuşmaları, Türkçenin farklı bir tadını sunuyordu.
D) Anadolu'ya açılan farklı bir pencerenin önündeyiz.

Büyük bir çalışma odası vardı() Ceviz ağacından kitaplığı() sarı çiçekli duvar kâğıdı bu odaya daha ağır bir hava veriyor() içeri gelen konuklar kocaman masanın arkasındaki bu ufak tefek adama ister istemez saygı duyuyorlardı()

17. Bu parçada parantez içlerine sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (...)
B) (,) (;) (,) (,)
C) (,) (;) (,) (...)
D) (,) (,) (;) (,)

18. "Biz mutlu yaşarken mutsuz insanları unutmamalıyız." cümlesinin fiil çatısı hangisidir?

- A) Edilgen-geçişsiz
B) Etken-geçişli
C) Etken-geçişsiz
D) Edilgen-geçişli

Usta oyuncu; disiplini, donanımı, tecrübesi ve yeteneği sayesinde rol aldığı her filmi bir üst lige taşıyor. Adından söz ettirmeyecek filmler bile onun varlığıyla toplumda ses getiriyor. O, her yıl farklı bir karakterle ortaya çıkıp bizi şaşırtıyor, gençlere öz güven aşıyor.

19. Bu metindeki altı çizili söz öbeğiyle oyuncunun hangi yönü anlatılmak istenmiştir?

- A) Oynadığı her filmde rolünü başarıyla gerçekleştirdiği
B) Genç oyunculara moral vererek onlara tecrübelerini aktardığı
C) Rol aldığı filmlerin başarı seviyesini yükselttiği
D) Başarıları sayesinde birçok yapımdan teklifler aldığı

Ceylanlar; Afrika, Arabistan ve Asya'da yaşar. İri gözlü, sarı ve kahverengi vücutta sahip olan ceylanlar bir defada tek yavru doğurur. 30 kadar çeşidi vardır. Karın kısımları beyaz olup kısa kuyruklarının ucu püsküllüdür. Genellikle kumluk arazilerde yaşarlar. Boynuzları dallı değildir

Geyikler Antarktika ve Avustralya dışındaki kıtalarda oldukça yaygın olarak yaşamaktadır. Her ne kadar ormanlarla bağdaştırılsa da birçok geyik türü çalılık ve kırlık alanlarda yaşar. Geyik, tarih boyunca boynuzları için avlanmıştır. Geyik boynuzları, diğer hayvanların boynuzlarından farklıdır. Dişi geyikler bir defada bir ya da iki yavru doğururlar.

20. Bu iki metne göre ceylan ve geyiklerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Boynuzlu olmaları
B) Doğurdıkları yavru sayısı
C) Yaşam alanları
D) Vücut biçimleri

ADI SOYADI	NO:
	SINIFI:

- | | |
|---------|---------|
| A B C D | A B C D |
| 1 ○○○○ | 11 ○○○○ |
| 2 ○○○○ | 12 ○○○○ |
| 3 ○○○○ | 13 ○○○○ |
| 4 ○○○○ | 14 ○○○○ |
| 5 ○○○○ | 15 ○○○○ |
| 6 ○○○○ | 16 ○○○○ |
| 7 ○○○○ | 17 ○○○○ |
| 8 ○○○○ | 18 ○○○○ |
| 9 ○○○○ | 19 ○○○○ |
| 10 ○○○○ | 20 ○○○○ |

■ Başarılar... ■



SINIF: 8

1. "Yaşlılık, bir işi ellerin ve ayakların yapmaması değil, ---." **boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse "düşünceyle ilginin kesilmesi, zihnin işlememesi" anlamı cümlede vurgulanmış olur?**
- A) ...yapmak istememesidir.
B) ...aklın onların önüne geçmesidir.
C) ...beynin onlara hükmedememesidir.
D) ...fiziksel yetersizliktir.

Bana göre, "sıfır"dan daha önemli bir buluş insanlık tarihi içinde yoktur. "Sıfır"ın nasıl bulunduğunu düşünmek beni şaşırtıyor. "Sıfır" ne demek? "Yok" demek. "Var"ı bulmak kolay ama "yok" nasıl bulunur? Üstelik de öyle bir "yok ki" bütün "var"lar onunla var olabiliyor. Bir soyutlama olan "sıfır", somutun ne olduğunu anlamamızı sağlayan bir mucizedir.

2. Parçaya göre yazarın "sıfır" insanlığın en önemli buluşu saymasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nasıl bulunduğu hakkında kesin bir biçimde bilgi olmaması
B) Ne anlama geldiğinin kolayca anlaşıl-maması
C) İnsan düşüncesinin oluşturduğu soyut kavramlardan biri olması
D) Kendisi var olmadığı halde varlıkları anlamlandırması

Ressam özgürdür, istediği her şeyi değiştirebilir. Fakat bazı ressamlar fazla zorluyor bu özgürlüğü. Ortaya da hiçbir şeye benzemeyen "sanat" denen şeyler çıkıyor.

3. Bu parçada aşağıdaki cümle türlerinden hangisi yoktur?

- A) Olumsuz cümle
B) İsim cümlesi
C) Devrik cümle
D) Fiilimsi olan cümle

Yapıştırıcılar, binlerce yıldır insanların günlük yaşamının ayrılmaz bir parçası. Eskiden hayvan kemiklerinden, yumurta akından, süttten ya da sakız ağacı gibi bitkilerden ve başka bazı doğal malzemelerden elde edilen yapıştırıcılar günümüzde daha çok yapay olarak üretiliyor. Kullanım amaçlarına göre pek çok yapıştırıcı çeşidi var. Örneğin, bazıları tahta, bazıları kâğıt, bazıları da plastik yapıştırmada kullanılıyor.

4. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Hangi tür yapıştırıcının ne kadar kuvvetli olduğuna
B) Yapıştırıcıların çok uzun zamandır kullanıldığına
C) Eskiden yapıştırıcı olan maddelerin doğal olduğuna
D) Yapıştırıcı çeşitlerini yapıştırıcıların kullanım amaçlarının belirlediğine

Genç bir adam, değerli ve parlak taşlara ilgi duymuş ve mücevher ustası olmaya karar vermiş. "Bu mesleği yaparsam, iyi bir mücevher ustası olmalıyım." diye düşünmüş ve ülkedeki en iyi mücevher ustasını aramaya başlamış. Sonunda bulmuş, yanına varmış, bir süre bekledikten sonra bu usta tarafından kabul edilmiş. "Anlat dinliyorum." demiş usta. Genç adam, anlatmaya başlamış; taşlara ilgi duyduğunu, iyi bir mücevher ustası olmaya karar verdiğini ve bu konuda ondan yardım istediğini söylemiş.

5. Bu parçanın dil ve anlatım özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Üçüncü kişi ağızından anlatılmıştır.
B) Olaylar oluş sırası içinde verilmiştir.
C) Deyimlere yer verilmiştir.
D) Görme duygusuyla ilgili ayrıntılar vardır.

DENEME

Robert Koch () un araştırmaları () birçok hastalığa karşı aşı geliştirilmesini sağladı. Aynı zamanda bu araştırmalar sonucunda () bakteriyoloji () adı verilen yeni bir bilim dalı doğdu.

6. Yukarıdaki ayraçlar () içerisinde sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) () () () ()
B) () () () ()
C) () () () ()
D) () () () ()

7. "Otobüs saatlerini bir türlü öğrenemedim." cümlesinin yüklemiyle aynı çatı özelliğine sahip cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Televizyonu kapat da az sohbet edelim.
B) Köye gönderilecek çuvalın ağızını kapatıp iyice siktim.
C) Omuzlarımdaki sorumluluk az da olsa hafifledi.
D) Bir hafta boyunca aranan suçlu dün akşam saatlerinde bulundu.

1. Kuşku içinde yaşamak istemiyorum.
2. Yönetim, bu konuda önemli kararlar aldı.
3. Dürüstlük pahalı bir mülktür.
4. Avrupa'nın en yoksul ülkesi Moldova'yı.

8. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi yukarıdaki cümlelerde geçen herhangi bir sözcüğün yerine kullanılamaz?

- A) idare B) fakir
C) şüphe D) ucuz

Süt beyaz martıyı açıklarda ben Gemilere yol gösteriyorum

9. Bu dizelerde görülen edebi sanatın açıklaması nedir?

- A) "Süt beyaz" diyerek benzetme yapılmıştır.
B) Tezat sanatına örnek verilmiştir.
C) "Gemi" "martıya" benzetilmiştir.
D) "Gemi" kişileştirilmiştir.



TEST: 12

1. Dinleyenlerin çoğu omuzlarını silkip gidiyor ancak bir iki kişi "Sahi, ne de güzelmiş!" diyor.
2. En sonunda söylüyor: "Size güneşi, her gün gözlerinizin önünde duran ama sizin bakmadığınız güneşi satıyorum."
3. Başına toplananlar merakla bekliyorlar: "Nedir acaba o adamın sattığı?"
4. "Bakin, bakın! Sizin bütün hayallerinizden daha güzel değil mi?"
5. Paris'in bir köprüsü üzerinde bir satıcı, bağıyor, dil döküyor, sattığı nesnenin eşsiz güzelliklerini anlatıyor.

10. Numaralandırılmış cümleler olayların oluş sırasına göre nasıl sıralanmalıdır?

- A) 5, 4, 1, 2, 3
B) 5, 3, 4, 1, 2
C) 2, 4, 5, 1, 3
D) 1, 3, 4, 5, 2

Aşağıdaki tabloda cümleler anlam ilişkilerine göre "✓" ile işaretlenmiştir.

11. Buna göre hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

	Cümleler	Sebebi-Sonuç	Amaç-Sonuç	Koşul-Sonuç
A)	Kilo aldığı için eski elbisesini giyemiyormuş.	✓		
B)	Burs almak için birçok kuruma başvurmuş.		✓	
C)	Kuafore gitmek için evden çıktı.	✓		
D)	Özür dileyek-se annesini arayabilir.			✓

Aydın insanlar çevrelerinde olup bitene karşı duyarlıdır. Onlar bilmemenin rahatlığındansa bilmenin huzursuzluğunu seçmiş kişilerdir.

12. Bu parçadaki altı çizili söz grubunun cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Geçmişini bilmeyen nesillerin gelecekte beklenenleri iyice azalır.
B) Cehaletten bizi kurtaran ustalardan ders alınmalıdır.
C) Gerçeklerin farkında olmayıp mutlu olmak bilip de mutsuz olmaktan daha kötüdür.
D) Hatalarını tekrar eden kimseler hiç ders alamamış demektir.

(1) Amacım yazar ya da aydın kimliğimi geriye çekerek halktan kişilerle bir olmaktır.
(2) Çünkü ben, yazar ya da aydınların halktan kopuk yaşadıkları, dahası buna özen bile gösterdikleri kanısındayım. (3) Herhangi bir konuda bilgisi, hünere olan kişilerin ilk işleri kendilerini halkın dışına atmak oluyor.
(4) Bir yandan halkın beğenisine, yaşayışına sırt çeviriyor bir yandan da bilgi ya da hünerlerini halka pazarlamak istiyorlar.

13. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde "çelişkili bir durum"dan söz edilmektedir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Hemen herkes yaptıkları övülsün, en azından yerilmesin istiyor.

14. Bu cümledeki altı çizili sözün cümleye kattığı anlam, aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Onu görmek, hiç olmazsa ondan bir haber almak isterdim.
B) Onu görmeyeli aşağı yukarı yirmi yıl oluyor.
C) Buğdayın yetişebilmesi için az da olsa suya ihtiyaç vardır.
D) Bu araba olsa olsa on beş ton yük taşır.

---- Örneğin bir çocuğun akli oyuncaklarda olduğu ya da onlarla oynadığı bir sırada ona yemek yemenin veya ders çalışmanın yararlarından söz etmeye başlarsanız sizi dinliyormuş gibi gözükebilir. Ancak bir süre sonra sizin anlattıklarınızla hiç ilgisi olmayan, oynadığı oyunla ilgili bir soru sorabilir. Bu da sizin için hoş bir durum oluşturmaz.

15. Anlatımın akışına göre bu paragrafın başına aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Çocuklar genellikle yetişkinlerin sözünü dinlemezler.
B) Çocuk, sizi dinlemeye hazır değilse ona bir şey anlatamazsınız.
C) Bir olay karşısında çocuklar farklı tepkiler verebilir.
D) Oyuncakların çocuk gelişimindeki rolü büyüktür.

Okullar açıldı. Yine cafacı açılış konuşmaları yapıldı. Okulların gerçek durumunu ele almayan, sorunları geçiştiren konuşmalar... Okulların açılmasıyla birlikte, olağan dışı bir şey olmadıkça okullara kolay kolay ilgi göstermeyen büyük medya kuruluşları, okullardan söz etmeye başladı.

16. Bu parça içeriği ve üslubu dikkate alındığında aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Makale
B) Deneme
C) Fıkra
D) Günlük

(1) Tasarım işiyle uğraşıyorum ama aslın da ben edebiyat okudum. (2) Tasarım ve edebiyat size alakası olmayan alanlar gibi görünebilir. (3) Ancak edebiyatla ilgilenmek, insanın hayal gücünü geliştirdiği için üretmeyi aşarlar. (4) Gemili motiflerimi tasarlar-ken Orhan Veli'yi, düşlerle ilgili bir temada tasarım yapıyorsam Kafka'yı düşünürüm.

17. Yukarıdaki paragraftaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

*Gitmek gerekir bazen
Fazla yormadan
Daha çok bıktırmadan*

18. Bu dizelerin öğeleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Nesne - yüklem - zarf tamlayıcısı - zarf tamlayıcısı
B) Nesne - yüklem - zarf tamlayıcısı - yer tamlayıcısı
C) Özne - yüklem - zarf tamlayıcısı - yer tamlayıcısı
D) Özne - yüklem - zarf tamlayıcısı - zarf tamlayıcısı

Doğa benim için zengin bir hazinedir. Bir roman, hikâye veya şiir için aklımda ışık yandığı anda dönerim yüzümü doğaya. Bilirim ki doğa, fikrimin, düşüncemin içini dolduracaktır. Zaten içinde doğa yeşilinin, gökyüzü mavisinin ve okyanus berraklığının olmadığı bir eser bence insana hitap etmez, insana hitap etmezse de başarılı olmaz.

Resimlerimi yaparken renklere büyük önem veriyorum. Ancak özellikle dikkat ettiğim şey doğal renklerdir. Yapaylığa asla gelemem. Benim için renk çimendir, buluttur, denizdir. Benim için asıl renk göz alabildiğine uzanan doğadır, tabiatır.

19. Metne göre her iki sanatçıyla ilgili olarak hangisi söylenebilir?

- A) Eserlerinde hayale önem verirler.
B) Doğayı ve onun renklerini eserlerinde merkeze alıyorlar.
C) Toplumunu yönlendirecek eserler oluşturuyorlar.
D) Aynı tür eserler meydana getirmektedirler.

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ötekilerden farklı bir düşünce dile getirilmiştir?

- A) Yazar, eserine seçeceği konuda özgür olmalıdır.
B) "Belli konularda yazı yazacaksın." sözü bir yazara söylenmez.
C) Yazar, anlatmak istediği bir konuya uygun üslup seçer.
D) Konu, yazarın kendi görüşüyle ortaya çıkar.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayın.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

1. "Bu iş teklifini etraflıca değerlendirmeliyim." cümlesinde geçen "etraflıca" sözcüğünün anlamı aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Aralarındaki sorunları sonunda derinlemesine tartıştılar.
- B) Çevresine saygılı olanlar her yerde saygı görür.
- C) Özenerek çalışılmazsa başarılı olmak hayal olur.
- D) Dikkatli davrandıkça hata yapma riski azalıyordu.

2. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi hem gerçek hem de mecaz anlamını düşündürecek şekilde kullanılmıştır?

- A) Reşadiye önünden de akıyor ırmak.
- B) Senden ayrı düşüm yârim gülemiyorum.
- C) Gönül arzuluyor, yar sana varmak.
- D) Ben gurbette, sen sılada bilemiyorum.

"Of() her şey ne kadar da sıkıcı()" diyerek oradan ayrıldı() evin yolunu tuttu()

3. Bu cümlede boş parantezle belirtilen yerlere sırayla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (!) (.) (.) (.)
- B) (!) (:) (.) (.)
- C) (.) (!) (:) (.)
- D) (.) (.) (!) (.) (.)

Ağaca çıkan keçinin dala bakan oğlağı olur.

4. Aşağıdakilerden hangisi bu atasözünün anlatmak istediği düşünceyle ilgili değildir?

- A) Büyüklerin küçükler üzerinde etkisi az değildir.
- B) Çocuklar büyüklerini örnek alarak büyür.
- C) Deneme yanılma yoluyla bilgiye ulaşılabilir.
- D) İnsan, bildiklerini etkileşim yoluyla elde eder.

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yargı gerekçesiyle birlikte verilmemiştir?

- A) Engine inme avcılar vurur
Yükseğe çıkma aç kurtlar görür
- B) Dölekte az eğlen, sarp yerden az geç
Dereye güvenme, tepeden tez geç
- C) Güzelliğe kanma hayalden vazgeç
Yalancı düşler talan eder ömrünü
- D) Her adım başında bir engel durur
Karanlık yollardan sakın ha sakın

Yol bilen yaya, yol bilmeyen atlıdan daha çabuk gideceği yere varır.

6. Aşağıdakilerin hangisi anlamca bu cümleyle aynı doğrultudadır?

- A) Amaçları doğrultusunda hareket eden kazançlı çıkar.
- B) Titiz çalışan insanlar ancak başarıya ulaşabilir.
- C) Bazen zorluklar insanı amacından saptırabilir.
- D) Yöntemli çalışmak insanı bir adım öne geçirir.

(1) Mektuplar arasındayım. (2) Onları okurken yeni dostluklar kuruyor, dostlara karışıyorum. (3)Yahya Kemal'in, Tanpınar'ın mektupları var masamda. (4) Cahit Sıtkı'nın "Ziya'ya Mektuplar"ı, Mehmet Kaplan'ın "Ali'ye Mektuplar"ı...

7. Bu parça ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Birinci cümledeki yüklemi isimdir.
- B) İkinci cümle birden çok yargıya sahiptir.
- C) Üçüncü cümle kurallıdır.
- D) Son cümle eksilteli bir cümledir.

DENEME

(1) Türkler kendilerine has bir kültüre sahiptir. (2) Bu yüzden kadınlar nadiren evden çıkar. (3) Dışarı çıktıklarında uzun bir maşlah giyerler. (4) Bu kültür uzun bir zaman devam edegelmiştir.

8. Numaralanmış cümlelerden hangisinde zarf tümlecisi yoktur?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

Bireyin gelişim süreci içerisinde zihinsel, bedensel ve duygusal gelişim ile birlikte en önemli süreçlerden biri de "sosyal gelişim" sürecidir. İnsanın temel ihtiyaçlarının değişmez unsurlarından biri "sosyalleşme"dir. Sosyalleşmenin insan üzerindeki etkilerini en yoğun biçimde görebileceğimiz yer ise arkadaş grubu ve ortamıdır.

9. Bu sözlerin söyleniş amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Herhangi bir konuyu açıklama
- B) Varlıkların ayırt edici yönleri üzerinde durma
- C) Okuyucuyu olay içinde yaşatma
- D) Örnekler vererek konuyu somutlama

--- Batık bir şeyin su altında zamanla geçirdiği değişimi düşününüz. Biçimi, ağırlığı, rengi gittikçe başkalaşır. Hayal de hatıra da su altında birer eşya gibidir. Hayal yaklaşılmadığı, hatıra koptuğu için, gerçeğe bir hayli uzak. Her hatıra bir hayaldir. Hiçbir olay yaşandığı anın niteliklerini tam olarak devam ettiremez. Bundan dolayı yaşanmış olanların etkisi daha çoktur şiirlerimde.

10. Anlam ve anlatımın akışına göre bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hayali, doğada hiçbir şeye benzetemeyiz.
- B) Şiirimde hayalin değil, hatıraların payı büyüktür.
- C) Hatıraların insan üzerinde etkisi hiç yoktur.
- D) Şiir yazarken toplumsal bir kaygı içinde olmam

TEST: 13



(1) Günümüzde pekmez, kırsal bölgelerin vazgeçilmez besin kaynağıdır. (2) Birçok yemiştan yapılabileceği gibi üzümün yapılı daha çok tercih edilmektedir. (3) Anadolu'nun birçok bölgesinde elmadan duta, ahlattan keçiyoynuzuna, karpuzdan incire kadar birçok pekmez çeşidi üretilir. (4) Pekmezden "pestil" ve "sucuk" adı verilen tatlılar yapılmaktadır. (5) Bu tatlılar büyükşehirlerde de rağbet görüyor.

11. Bu parça ikiye bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5

Edebiyattan uyarlanan filmleri izlemek çok zevkli. Mesela "Dünyanın Bütün Sabahları"nın yazarı Pascal Öuignard, Jordi Savoll'ın bir albümünü dinliyor, çok beğeniyor. Sonra öğreniyor ki 17. yy. da yaşamış Sainte - Colombe'un besteleri bunlar. Sonra onu araştırıyor ve onun romanını yazıyor. Sonra da filme uyarlıyor. Bu verimli bir sanatsal süreç. Bir yapıtın gücü, başka yapıtlar doğurma yeteneğiyle ölçülebilir sadece.

12. Bu parçada geçen altı çizili cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyatın, diğer sanat dalları üzerindeki etki gücü çok fazladır.
- B) Bir sanat ürünü, başka bir sanat ürününün oluşmasında esin kaynağıdır.
- C) Gerçek sanat eserlerinin, değerini ispatlamış eserlerden esinlenmesi, onun özgünlüğüne leke düşürmez.
- D) Bir sanat eserinin başarısı, başka sanat eserlerinin üretilmesine oluşturduğu katkıyla ölçülür.

Orta oyunu dört tarafı seyircilerle çevrili bir alanda oynanır. Oyun, Karagöz oyununun canlı olarak gösterisidir. Oyunda belli bir bölüm yoktur, doğaçlama olarak oynanır. Oyun Pişekâr'ın şakşak adı verilen aletiyle başlar.

13. Bu parça aşağıdaki düz yazı türlerinin hangisini örneklemektedir?

- A) Deneme B) Eleştiri
C) Fıkra D) Makale

1. Mavi göğe inat bir saflıkla beni çeken deniz, tüm güzelliğiyle alıyor üstümdeki kederi.
2. Açtım perdelerimi, işte yeni doğan bir güneş.
3. Henüz yeni kalktığım yatağımdan, terk ettiğim rüyalarımın kaçmasını istemezmiş gibi.
4. Hülyalarımı koynumdan çekip alan sıcacık, doyumsuz bir güne uyandım.
5. Bakmanın hissetmeye eş sayılabileceğini bana öğreten pencereye yaklaşıyorum adımlarımı usulca.

14. Olayların oluş sırasına göre, numaralanmış cümleler nasıl sıralanmalıdır?

- A) 4, 5, 3, 2, 1
B) 4, 5, 3, 1, 2
C) 2, 3, 1, 4, 5
D) 3, 5, 4, 2, 1

Aradan aylar geçip hava soğumaya, rüzgârlar sertleşmeye başlamış(1). Bulutlar beyazlığını kaybedip kurşuni renkte elbiselerini giymiş(2). Deniz azgın dalgalarla çalkalanıyormuş(3). Rüzgârın sesi kulenin içinde ıslık çalıyormuş(4).

15. Bu parçadaki numaralanmış fiillerin çatı özellikleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) 1, geçişsizdir.
B) 2, etkendir.
C) 3, edilgendir.
D) 4, geçişlidir.

Yırtıcı kuşlardan olan şahinlerin geniş kanatları ve yanlara doğru açılan yuvarlak kuyrukları vardır. Havada asılıymışçasına kanat çırpmadan uzun süre dönebilirler. Genellikle böcekleri ve gözlerine kestirdikleri avları yerler. Çalı çırpıdan yaptıkları ve yumuşak maddeden döşedikleri yuvaları ağaçların ya da kaya çıkıntılarının üzerinde bulunur.

Kanatları geniş ve oldukça kısa olan atmacaların bacakları ve kuyrukları uzundur. Yırtıcı kuşlar familyasından olan atmacalar, avına ulaşabilmek için kısa sürede büyük hızlara çıkarak ustalıklı manevra yaparlar. Ancak kanatları kısa olduğu için uzun süre kanat çırpmadan gökyüzünde duramazlar. Eğitilerek avlarda kullanılabilen atmacalar, küçük kuşlarla beslenirler.

16. Buna göre şahinlerin ve atmacaların ortak yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Uçma biçimleri
B) Fiziki özellikleri
C) Beslenme biçimleri
D) Familyaları

Yetişkinler için yazılan anlatı türlerinin birçoğundan çocuk yazınında da yararlanılmaktadır. Daha öncede belirttiğim gibi gü

1

2

3

nümüzde çocuk kitabı olarak kabul gören birtakım kitaplar, zamanında büyükler için

4

yazılmıştı.

17. Numaralanmış altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) 4 B) 3
C) 2 D) 1

18, 19 ve 20. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

1	Bir de bu dönemin kendisini sorun olarak gördüğümüzden, ergenliği kurtulması gereken bir dönem hâline getirebiliyoruz. Ancak pek de öyle değil. Belki yalnız biz büyükler için bir sorun oluşturuyor. Nasıl mı?
2	Ergenlik eşittir sorun demek değil. Birçok araştırma sonucuna göre ergenlik, yetişkinlik döneminden daha az sorunlu geçirilen bir dönem. Ergenlerin, yetişkinlere özgü birçok karakteristiği geliştirmesini, bağımsız hareket etme becerisinde yetkinleşmesini, biz yetişkinlerin, çoktan unuttuğumuz ergenlik dönemiyle ilgili bildiklerimizle anlamamız kolay olmuyor.
3	Onların olası riskler karşısında hazırlıksız yakalanmalarından endişe ediyoruz. Ancak hazırlıklar, çocukluk döneminde iyi yapıldığında bu riskler, sahici anlamda bir sorun değildir. Kendini yeterince değerli görme, duygu ve düşüncelerini ifade edebilme özellikleri gelişmiş çocuklarda, korkulan risklerin etkili hâle gelmediği görülmektedir.

18. Aşağıdakilerin hangisinde metnin bölümlerini oluşturan numaralanmış parçalar "giriş, gelişme, sonuç" şeklinde sıralanmıştır?

- A) 1, 2, 3 B) 2, 1, 3
C) 2, 3, 1 D) 1, 3, 2

19. 1. paragrafta göre ergenlikle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yetişkinlerce bir sorun olarak görüldüğüne
B) Gençlerin bir an önce kurtulmayı istediklerine
C) Büyüklerin, gençleri yeterince anlamadığına
D) Zamanı gelince sona erecek olmasının hem gençleri hem yetişkinleri rahatlatacağına

20. 3. paragrafta sözü edilen risklerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Gençlerin, ergenlik döneminde risklerle karşı karşıya geldiğine
B) Çocukluk döneminde yapılan hazırlıklarla karşı konulabileceğine
C) Öz disiplin ve kendini yeterince değerli bulmanın, karşı koymak için gerekli olduğuna
D) Ailelerin, karşı koymak adına çocuklarına sürekli yasaklar getirdiğine

ADI SOYADI	NO:
	SINIFI:

A B C D	A B C D
1 ○○○○	11 ○○○○
2 ○○○○	12 ○○○○
3 ○○○○	13 ○○○○
4 ○○○○	14 ○○○○
5 ○○○○	15 ○○○○
6 ○○○○	16 ○○○○
7 ○○○○	17 ○○○○
8 ○○○○	18 ○○○○
9 ○○○○	19 ○○○○
10 ○○○○	20 ○○○○



SINIF: 8

“Çocuklarına çok düşkün bir babaydı; adeta onların gözünün içine bakardı.”

1. Yukarıdaki cümlede geçen altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlam seçeneklerin hangisinde vardır?

- A) Başkalarını rahatsız edecek davranışlardan kaçınır; kimseyi huzursuz etmek istemezdi.
- B) Onun ne yaptığını anlayamazsın; iki dakikada gözüne sürmeyi çeker.
- C) Annesini o kadar çok severdi ki onun bir dediğini ikiletmez, hemen yerine getirirdi.
- D) İyi bir çocuk yetiştirmek istiyorsanız, daha şimdiden karşınıza çıkacak tüm zorluklara hazırlıklı olmalısınız.

	ÖRNEK
♣ Eş anlamlı sözcükler	
♣ Zıt anlamlı sözcükler	
♣ Yakın anlamlı sözcükler	
♣ Eş sesli sözcükler	

2. Yukarıda verilen tablonun örnek kısmına aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili kelimelerin hangisi yazılamaz?

- A) Onun evi buraya çok uzak.
Bu insanlar ırak yerlerden geliyor.
- B) Yeni aldığı siyah kazağı ona çok yakışmış.
Serdar'ın beyaz bir Ankara kedisi var.
- C) Saçları çok uzamış.
Çiftçi tohumları saçtı.
- D) Bugün hava çok sıcak.
Akşam üzerleri serin oluyor.

“Her yaz tatil için ülkemize gelir, ayağının tozu ile bizi ziyaret ederdi.”

3. Bu cümledeki altı çizili deyim anlamı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Birlikte geldiği insanlarla
- B) Durmaksızın, vakit kaybetmeden
- C) Büyük bir özlemlerle
- D) İşlerini yarım bırakarak

“Dünyadaki bütün hataları yapacak kadar vaktimiz yok; o yüzden başkalarının hatalarından ders almamız.”

4. Bu cümleden çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başkalarının tecrübe ve bilgilerinden yararlanarak hatalarımızı en aza indirebiliriz.
- B) İnsanlar sürekli bilgi edinerek kendilerini geliştirmelidir.
- C) Başkalarından üstün olmak için çok bilgili olmalıyız.
- D) Bütün insanlar bilgi bakımından eşittirler.

Çağrışımara yön veren nedenler sonsuz. Kapanan bir kapı, açılan bir pencere, gazetede okunan bir haber, havanın açık veya kapalı oluşu... Hepsini irademizin dışında. Düşüncelerini dilediği ülkelere kanatlandırmak kimin haddi?

5. Yukarıdaki paragrafta altı çizili cümle ile yazard neyi vurgulamak istemiştir?

- A) Düşünceleri hep aynı konular üzerinde yoğunlaştırmak
- B) Düşünceleri, doğruları bulmak için yönlendirmek
- C) Düşüncelerin özgür, sınırsız alanlarda dolmasına izin vermek
- D) Yeni düşüncelerin doğmasında çağrışımaları önemsemek

- I. Uyku sırasında kişinin bilinçaltısındaki düşüncelerinin bir film şeridi gibi gözünün önünden geçtiği varsayılır.
- II. Bu olguya da “rüya” adı verilir.
- III. Hayatımızın yaklaşık üçte birini uykuya geçiriyoruz.
- IV. Uyku, vücudun ve ruhun dinlenme zamanıdır.
- V. Bu da ortalama altmış yıl yaşayan bir insanın, ömrünün yirmi yılını uykuda geçirmesi anlamına gelir.

6. Numaralandırılmış cümlelerle anlamlı ve kurallı bir paragraf oluşturulmak istenirse sıralama aşağıdakilerden hangisidir?

- A) IV, III, V, I, II
- B) II, I, V, III, IV
- C) V, III, II, I, IV
- D) III, II, V, IV, I

DENEME

Farklı yazarlara ait olan A ve B metinleri İstanbul'un fethini anlatmaktadır.

İstanbul, 29 Mayıs 1453'te Doğu Roma İmparatorluğu'nun başkenti olan Konstantinopolis, II. Mehmet önderliğindeki Osmanlı ordusu tarafından fethedilmiştir. İstanbul'un fethi ile 1058 yıllık Doğu Roma İmparatorluğu sona ermiş, Orta Çağ kapanıp Yeni Çağ başlamıştır.

Elbet bizim olacak İstanbul,
İnanmışız,
Denizlerden, dağlardan, ovalardan gelen
Bu nurlu bahar içinde yıkanmışız
Temiz ellerimizde açacak
İstanbul çiçek çiçek
Şimdi surlar önünde dalgalanan bayrak
Yarın Bizans göklerinde yükselecek

7. Bu iki metne göre aşağıdaki sorulardan hangisi cevaplanabilir?

- A) Aynı konu değişik türlerle anlatılabilir mi?
- B) İnsanlar yaşadıkları olaylardan niçin etkilenir?
- C) Tarihi olayları anlatmak kolay mıdır?
- D) Güncel ile geçmiş olaylar arasında ilişki var mı?

Bilinen en yaşlı boncuk MÖ 10 bin yılına kadar gidiyor. İlk boncuk Afrika'da yapılmış. En eski boncukların kemik, deniz kabuğu gibi doğal malzemelerden yapıldığı biliniyor. Ne zaman deniz kenarında bir geziye çıksanız siz de mutlaka ucu delik bir deniz kabuğuna rastlamışsınızdır. Hangisinin insan yapımı, hangisinin doğal olduğunu ayırt etmek pek kolay değildir.

8. Bu parçada boncukla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Çıkış yerine
- B) Kullanılan malzemeye
- C) Kimlerin kullandığına
- D) İlk yapıldığı tarihin

TEST: 14



İnsan yaradılışı intikam almaya çok yatkındır. Türkiye'de eleştiri, temelde araştırmaya dayanıyor. Bu ikisi ayrı tutulursa, eleştirmenlerin geriye doğru atılmış sağlam köprüleri yok. Çoğu bizim eski edebiyatımızı hatta bütününü edebiyatımızı okumuş değil. Dünya edebiyatı üstüne bilgileri de genellikle el kitaplarından gelme şeylerden ibaret.

9. Parçada yazar altı çizili sözle ülkemizdeki eleştirmenlerin hangi özelliğinden yakınmaktadır?

- A) Eleştiri yaparken geçmişteki eleştirmenleri taklit etmelerinden
- B) Eleştiri yapmak için yeterli edebî birikimlerinin olmamasından
- C) Eski edebiyatı anlamadan, özellikle gençleri eleştirmelerinden
- D) Hem eski hem de yeni edebî ürünleri göz önünde bulundurmalarından

10. Aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi söylediği işleve uygun örnek vermemiştir?

A)	Benim adım virgül. Sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için kullanılırım. Örnek: Eşini, kızını, oğlunu çok özleyince dönmüş.	,
B)	Ben soru işaretiyim. Bilinmeyen, kesin olmayan yer, tarih ve durumlar için parantez içinde kullanılırım. Örnek: Yunus Emre (? - 1320), sade dilin en iyi temsilcisidir.	?
C)	Benim adım ünlem işareti. Alay, kinaye ve küçümseme anlamı katmak için parantez içinde kullanılırım. Örnek: Çok akıllı (!) olduğumu görüyorum.	!
D)	Biz iki noktayız. Kendisinden sonra açıklama yapılacak cümlelerin sonuna konuruz. Örnek: İsteklerini saydı: iş, para, ev ve aile.	:

11. "Sınavlar artık herkesin kendi okulunda yapılacak. Oysa ki eskiden öğrenciler başka okulda sınava giriyordu." **cümlesindeki yazım yanlışının ya da yanlışlarının benzeri aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Bu araziye pek çok rüzgârgülü yapmak istiyorlar.
B) Pastaneden birkaç tane poğaça aldım.
C) Evimin balkonunda domates, salatalık yetiştiriyorum.
D) Bugün de gelmeyeceğini biliyordum, belliki bahane uyduruyor.

SORULAR		YANITLAR	
?	Çocukluğumda horoz şekeri satıldı.	1	Etken Geçişli
?	Arabayı ilerideki sokağa park etti.	2	Edilgen Geçişsiz
?	Müdür bağırınca öğrenciler kaçıyordu.	3	Etken Geçişsiz
?	Ahmet de bugün aramıza katıldı.	4	Etken Geçişsiz

12. Tablodaki cümlelerle yanıtlar eşleştirildiğinde doğru sıralama seçeneklerden hangisi olur?

- A) 2 - 1 - 4 - 3
B) 2 - 4 - 3 - 1
C) 3 - 1 - 4 - 2
D) 4 - 2 - 1 - 3

"Kuzenlerinin yeni yaşlarını tebrik etmek için attığı kart, Akif'in eline yeni ulaşmıştı."

13. Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zarf tümleci - nesne - zarf tamlayıcısı - yüklem
B) Belirtili nesne - yer tamlayıcısı - zarf tamlayıcısı - yüklem
C) Özne - yer tamlayıcısı - zarf tamlayıcısı - yüklem
D) Özne - zarf tamlayıcısı - belirtili nesne - yüklem

Mart ayının gelmesiyle karlar erimeye başlamıştı, güneşli günler yakındı. Sobalar artık yanmayacaktı. Onun yerine dallarda yeni tomurcuklar, uyanan doğa, bahar kokuları...

14. Bu parçada aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Sıralı cümle
B) Bağlı cümle
C) Olumsuz cümle
D) Eksilteli cümle

15. Aşağıdakilerden hangisi bir "düşünce yazısı"ndan alınmış olabilir?

- A) Bu sorunu tek başına çözemeyeceğini anlayınca muhtara başvurdu. Tek istediği okul kütüphanesini doldurmaktı, kitaba ihtiyacı vardı. Muhtar bu genç öğretmene elini uzattı ve birlikte valiliğe bir mektup yazdılar.
B) Rüyada olduğumu biliyorum; bu renk bir gökyüzü, bu renk kuşlar ancak rüyada olur. Yeşilin daha önce hiç görmediğim tonlarında ağaçların arasında yürüyorum.
C) Ada vapuru iskeleye yanaşır yanaşmaz evde olduğunu anladı. Martı sesleri denizin kokusuna karışıyordu. At arabalarının tekerlek gıcırıtısını bile özlemişti.
D) Eskiden mektuplar yazardık. Özenli bir el yazısıyla bembeyaz kâğıtlara içimizi dökerdik. Şimdilerde teknoloji iletişimi öyle hızlandırdı ki mektuplaşmak geride kaldı. Yine de ben hızlı iletişimden değil, özenli iletişimden yanayım.

Amcam o gün askerden yeni gelmişti. Babamı ilk defa o gün bir çocuk misali hop oturup hop kalkarken gördüm. Herkes mutluluktan uçuyordu adeta. Dedem etrafa gülücükler saçıyordu. Karabaş da ailenin mutluluğuna katılmış, sağa sola koşturuyordu.

16. Yazar bu metinde anlatımı kuvvetlendirmek için aşağıdakilerden hangisinden yararlanmamıştır?

- A) Benzetmelerden
B) Kişileştirmelerden
C) Konuşturmadan
D) Deyimlerden

Bazen yaptığımız küçücük bir hata hiç farkında olmadığımız başka sorunlara yol acar. Bu etkiyi anlatan en meşhur cümle "Amazon Ormanlarında bir kelebeğin kanat çırpması, ABD'de fırtına kopmasına neden olabilir." Farklı bir örnek bu, "Bir kelebeğin kanat çırpması, dünyanın yarısını dolaşabilecek bir kasırganın oluşmasına neden olabilir." cümlesidir. - - -

17. Bu parça düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

- A) İnsanlar hayatta her zaman yaptıklarının bedelini yine kendileri öderler.
B) Aslında bu, tüm insanlığın birbirine bağlı bir zincirin halkaları olduğunu kanıtlar.
C) Zaman zaman kendi hatalarımız olmasa da karşı tarafın seçimlerinin bedelini ödemek durumunda kalırız.
D) Önemsiz görünen olaylar büyük ve öngörülmez sonuçlar doğurabilir.

Eleştirmenlik ülkemizde ne yazık ki çok üzerinde durulan ve kıymetli bir meslek dalı değil. Ne yazık ki diyoruz çünkü sanatta ilerlemiş ülkelerin hangisine bakarsanız bakın eleştirmenlerini el üstünde tuttıkları için yani üretilen eserlerin değerlendirilmesine, bunlarla ilgili olumlu ve olumsuz görüşlerin bildirilmesine izin verildiği için bu ülkelerde sanatın yol aldığı görülür. Öyleyse biz de eğer sanatın hakkını vermek istiyorsak öncelikle eleştirmenlere hak ettikleri değeri vermeliz.

18. Parçanın ana fikri hangisi olabilir?

- A) Eleştirmenlik kadar sanatı besleyen ve geliştiren bir meslek yoktur.
B) Sanatçıya değer verilmeyen bir ortamda eleştirmenin de kabul görmesi beklenebilir.
C) Sanat, övgüden çok eleştiriyle yol aldığından bir sanat eserinde beğenmediğiniz yönü söylemekten çekinmeyin.
D) Eleştirmen sanat eserlerinin görünmeyenlerini incelediğinden sanatın gelişimine katkıda bulunur.

- I. Başarılarıyla rakiplerini sildi.
II. Ayakkabımın burnu çizilmiş.
III. Karıyı biraz açar mısın?
IV. Konya Ovası'nda buğday yetişir.
19. Numaralandırılmış cümlelerdeki altı çizili kelimeler "yan anlam, mecaz anlam, gerçek anlam ve terim anlam" olarak sıralanmak istenirse doğru seçenek aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I - II - III - IV
B) III - I - II - IV
C) IV - III - II - I
D) II - I - III - IV

"Hiçbir ordu, vakti gelmiş bir fikir kadar güçlü değildir."

20. Victor Hugo'ya ait bu cümleyle aynı anlama gelen cümle seçeneklerin hangisinde yer almaktadır?

- A) Doğru kişilerin elinde olgunlaşmayan fikirler yeterince değerlendirilemez.
B) Her şeyin özellikle düşüncelerin doğru zamanda harekete geçmesi çok etkilidir.
C) Zamanında hayata geçirilemeyen fikirler kıymetini yitirir.
D) Her fikir kendi çağında önemlidir.

ADI SOYADI	NO:
	SINIFI:

ABCD	ABCD
1 0000	11 0000
2 0000	12 0000
3 0000	13 0000
4 0000	14 0000
5 0000	15 0000
6 0000	16 0000
7 0000	17 0000
8 0000	18 0000
9 0000	19 0000
10 0000	20 0000



SINIF: 8

- I. Siz siz olun her söylenene kanmayın.
I
- II. Uysallık iyidir, yeter ki saflık derecesinde
II
olmasın.
- III. Bana, sakin ha her şeyin bittiğini söyleme.
III
- IV. Ne derse desin beni inandıramaz.
IV

1. Yukarıdaki altı çizili sözlerden hangi ikisi anlamca birbirine yakındır?

- A) I - II
B) I - III
C) II - III
D) II - IV

Cenap Şehabettin güzel söz ustasıdır. Sizin bu güzel sözlere tutulacağınızı da çok iyi bilir, bunu bildiği için de sözün şekerini habire artırır. Sonra hiçbir şeyden haberi yokmuş gibi çekip gider.

2. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözün etkisini artırmak
B) Okuyucunun ilgisini çekmek
C) Sözünü oldukça uzatmak
D) Şiiri okuyucuya sıkmadan sevdirmek

3. Aşağıdakilerin hangisinde kullanılan deyim'in anlamı doğru açıklanmamıştır?

- A) Burnunun dikine giden zararlı çıkar: Kendi bildiğinde inat etmek
B) Kardeşi, sabaha karşı hayata gözlerini yumdu: Ölmek.
C) Senin söylediklerin su üstüne yazı yazmak gibi bir şey: Olağanüstü bir iş yapmak
D) Sonunda ocağına incir ağacı diktiler: Soyu tükenmek.

Biz kendimizi neler yapabileceğimize bakıp yargılarız, başkaları ise neler yaptığımıza bakıp yargılar.

Aşağıdakilerden hangisi başkasının yargısına örnek gösterilebilir?

- A) Daha önce hiç voleybol oynamamış ama oynayınca iyi şeyler yapacaktır.
B) Bu defa penaltıyı kaçırmaz, daha önce kaçırdığına bakmayın.
C) Önceki yıl bazı talihsizlikler yaşadı, bu yıl kupayı kesinlikle alır.
D) Buna yakın bir yerden gol atmıştı, aynısını yine yapabilir.

Deneme türünün özünde sanatsallık ve esneklik vardır. Bu nitelikler onu öteki değerlendirici türlerden ayırır. Gazete ve dergi gibi yayın organlarında yayımlanması, onun yalnızca el attığı konuları değil, kapsamını ve biçimini de belirlemiştir. Denemeci, ele aldığı konuya kendi penceresinden, başkalarından farklı, öznel biçimde bakar. Değerlendirici türlerin pek çoğu daha nesnel davranmak zorundadır.

5. Yukarıdaki paragrafta aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

- A) Açıklama - Betimleme
B) Açıklama - Karşılaştırma
C) Karşılaştırma - Betimleme
D) Tartışma - Karşılaştırma

- I. Bugün yazdığının / hiç olmazsa / yakın bir zamanda okunacağını ummayan bir yazarın / eline kalem alması / zorlaşır.
II. Bugün yazdığının hiç olmazsa yakın bir zamanda okunacağını ummayan bir yazarın eline kalem alması / zorlaşır.
III. Bugün yazdığının hiç olmazsa yakın bir zamanda okunacağını ummayan bir yazarın / eline kalem alması / zorlaşır.
IV. Bugün yazdığının hiç olmazsa yakın bir zamanda okunacağını / ummayan bir yazarın / eline kalem alması / zorlaşır.

6. Yukarıdaki hangi cümlelerin öge ayırımında bir yanlışlık yapılmamıştır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV

DENEME

"Kalbinin ateşini çiçeklerle söndürmeye koşanları düşündü."

7. Bu cümleye "nesne-yüklem" ilişkisi bakımından özdeş cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ölümle pençeleşen hasta nihayet iyileşti.
B) Ödevini yapamayan çocuğu öğretmen azarladı.
C) Yaban ördekleri tehlikeden habersiz yüzüyordu.
D) Ayakta duracak hâli kalmayınca yere çömeldi.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisi nesnesi ortak sıralı bir cümledir?

- A) O insafsız hastalığı ciddiye almadı; tedavi ettirmedi.
B) Okul kitaplarını sevedim, onlardan hemen kurtuldu.
C) Elleri bir cambaz gibiydi, piyanoyla dans ediyordu sanki.
D) Bir fotoğraf albümü aldı, senelerce onunla arkadaşlık yaptı.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışlığı vardır?

- A) Başarmak üzere yola çıkanlar asla ve asla yorulmazlar.
B) Oturmaya gelecekseniz saatinizi yanınıza alın.
C) Birkaç akşamdır tanımlayamadığım bir kaygıyla yaşıyorum.
D) Olayları gördümü ki haklıyı haksızı açıklamaya çalışıyor?

Ah() Nasıl söyleyeyim() Dilim varmıyor() Lâkin mecburiyet()

10. Verilen cümlede belirtilen yerlere, sırasıyla hangi noktalama işaretlerini getirmeliyiz?

- A) (!) (?) (;) (...)
B) (,) (?) (.) (...)
C) (!) (?) (.) (...)
D) (!) (?) (.) (.)



TEST: 15

(I) Lületaş, yerin derin katlarında geniş yığınlar hâlinde bulunan, sarıya çalan beyaz renkte bir madendir ve dünyada yalnızca Eskişehir'de çıkarıldığı için "Eskişehir taşı" olarak da adlandırılır. (II) Bölgede, yüz kilometreye yakın bir alana dağılan, yaklaşık üç yüz kuyudan elde edilmektedir. (III) Suyla temas ederse sabun gibi yumuşar. (IV) Nikotini emme özelliği dolayısıyla pipo ve sigara ağızlığı yapımında, yumuşak ve kolay işlenebilir olduğundan tespah, kolye gibi çeşitli süs eşyalarının yapımında kullanılır.

11. Yukarıdaki paragrafta yer alan hangi cümlede koşula bağlılıkla gerçekleşen bir değişimden bahsedilmektedir?

- A) I.
B) II.
C) III.
D) IV.

Günlük yaşamımızda dil yalnızca bir anlaşma aracıdır. Konuşur, dertleşir, tartışır, isteklerimizi belirtiriz. Ama bunu yaparken kimi zaman, kullanılan sözcükler, insanın kendi gerçeklerini, duygularını karşısındakine aktarmada yetersiz kalır. --- Şair, dilinin sözcüklerine yeni anlamlar, çağdaş yorumlar katar; söz diziminde yenilikler yapar. Böylece toplumun dilini, dolaylı olarak da duyarlığını canlı tutar.

12. Bu parçada boş bırakılan yere düşünce-nin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İşte şiir bize bu noktada yardımcı olur.
B) Aslında şairler, bir bakıma toplumun sözcükleridir.
C) Ne var ki böyle anlarda, şiir insanı değiştirir.
D) Biliyoruz ki dil, bir toplumu toplum yapan en önemli öğedir.

13, 14, 15. soruları aşağıda K, L, M, N harfleriyle gösterilen paragraflara göre yanıtlayınız.

K	Yolda geçenlere zarar verebilecek küçük bir taş, çöpü kenara atmak ya da birini rahatlatmak için onu empatiyle dinlemek gibi günlük durumlar, hayatımızın bir parçası haline geldiğinde, bu tutumuzdan da uzak olmaya başlayacağız. (1) <u>Yaptığımız hizmetin karşılığını insanlardan maddi olarak beklemek yerine karşılığını iyilik duvarlarıyla iç dünyamızda hissetmeye çalışalım.</u>
L	Yeni bir güne başlarken kendinize “Bugün başkalarına nasıl yararlı olabilirim, nasıl hizmet verebilirim?” diye sorun. (2) <u>Eğer zihninizde başkalarına vardım etmek gibi bir hedef belirlemişseniz büyüklü küçüklü pek çok hizmet alanı olduğunu göreceksiniz.</u>
M	Vermenin ödülü kendisidir. İçinizden gelerek ve kendi seçtiklerinizle verirsiniz iç dünyanızda tarif edilmez bir huzur duyarsınız. Bu da vermenin en büyük ödülüdür. (3) <u>Verdiklerimiz her zaman bize maddi bir karşılık olarak dönmevebilir.</u> Kendimizi iyi hissetmemizi sağlayan bir davranışımız, bize karşılığını hemen ödeyen bir iyiliktir. İç huzuru arıyorsanız bir iyilik yapın ve teşekkür beklemeden unuttun gitsin.
N	Fırsat sonsuzdur. Kimi zaman trende, otobüste yaşlı birine yerimizi vermek, kimi zaman ihtiyaç sahibi birine az da olsa maddi yardımda bulunmak, kimi zaman da insanlara güler yüzlü davranarak moral vermek şeklinde hizmet verebilirsiniz. (4) <u>İşin anahtarı, hizmet vermenin bir kereye mahsus bir caba olmadığıdır.</u>

13. Bölümleri karışık olarak verilen bu metnin son paragrafı “düşüncenin akışına göre” hangi harfle gösterilen parçadır?

- A) K B) L
C) M D) N

14. Bu metne göre iyilikle ilgili verilmek istenen iletiyi aşağıdaki atasözlerinden hangisi en iyi ifade eder?

- A) İyilik eden iyilik bulur.
B) İyilik et denize at, balık bilmezse Halik bilir.
C) İyiliğe iyilik her kişinin kârı, kötülüğe iyilik er kişinin kârı.
D) İyilik iki baştan olur.

15. Yazar bu metinde kaç numaralı cümlede bir öneride bulunmuştur?

- A) 4 B) 3
C) 2 D) 1

Türkiye’de en çok tüketilen peynir hangisi diye sorulsa cevap hazırdr: beyaz peynir. Kimileri depolarda bekletilmeden taze tüketilirken, kimileri de salamura olarak bekletildikten sonra tüketilir. Özellikle Marmara Bölgesi’nde daha çok koyun sütünden elde edilen beyaz peynirler yumuşak ve yağlı olduğu için çok beğenilir. Ezine, Biga ve Edirne’deki lezzetli koyun sütü, salamura beyaz peynirin ötekilerden daha çok tüketilip ünlenmesini sağlamıştır. Bu arada keçi ve inek sütünden yapılan Antalya beyaz peyniri de unutulmamalıdır.

16. Bu parçada beyaz peynirlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bir türünün niçin beğenildiğine
B) Günlük olarak yenmesi gereken miktara
C) En çok hangi çeşidinin yendiğine
D) Nerelerde üretildiğine

İlık, dingin bir güz günü. Pencerenin iki kanadı ardına kadar açık. Pencere kenarındaki sandalyeye oturmuş, dirseklerim masaya, ellerim çeneme dayalı ufka bakıyorum. Gökyüzünü, bulutları, karşı kıyıyı, denizde bir görünüp bir kaybolan küçük tekneleri izliyorum. Gördüğüm manzara, yaşamın değişik boyutlarını düşündürüyor bana.

17. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırma yapıldığı
B) Betimlemelerden yararlandığı
C) Devrik cümlelere yer verildiği
D) Görsel öğelere yer verildiği

Kirpiller kış uykusuna yatmak için birkaç küçük yuva yaparlar. Bu yuvaların içine kuru, yapraklar, ince dallar yerleştirirler. Yuvanın içinde sürekli dönerek yaprakların, dalların düzleşmesini sağlarlar. Kirpiller hayvanlar tarafından rahatsız edildiklerinde ya da soğuktan etkilendiklerinde birinden diğerine geçebilirler.

Sincaplar, kış için ağaç kovuklarına, kuş yuvalarına, ağaç dallarına, çatılara yuva kurabilirler. Yuvalarının içini kuru yaprak, et, yosun ve tüy gibi malzemelerle kaplarlar. Yuvalarının en dışını da ağaç dallarını yerleştirerek iyice sağlamlaştırırlar. Yuvalarını diğer sincaplarla paylaşabilirler ve birbirlerine sokularak ısınırlar. Dışarı çıkamadıkları dönemler için kozalak, ceviz gibi tohumları yuvalarında saklarlar. Sincapların birkaç kış yuvası da vardır.

18. Buna göre kirpilerin ve sincapların farklı yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kış şartlarına uygun yuvalar yapmaları
B) Kışın yararlanmak için birden fazla yuva yapmaları
C) Yuvalarını kendi türlerinden hayvanlarla paylaşmaları
D) Yuvalarını kurmak için ağaç dallarından faydalanmaları

Âşık Veysel; gösterişsiz, süslemesiz bir icra biçimi getirdi. “Fazla kalabalığa kulak asma.” derdi. Halk şiirindeki klasik ve geleneksel konuları gerek kendisinden gerek zamanın koşulları içinde yeni deyimlerle sürdürdü. Sözlerini bağladığı eski ezgilere bütün halk ozanlarında olduğu gibi yeni biçimlemeler getirdi.

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?

- A) Size göre Âşık Veysel’in belirgin bir felsefesi var mıdır?
B) Âşık Veysel’in anlatımı yoğun mudur?
C) Âşık Veysel “halk şiiri” zincirinin son halkası mıdır?
D) Âşık Veysel’in halk müziğimize olan katkısı nedir?

(I) Her kitap aslında insanın çocuğu fakat onlar da çocuklar gibi. (II) Kendi hayatını yaşamaya başlıyor sizden sonra. (III) Ben ancak kitabımın güzel bir yaşam sürmesini dileyebilirim. (IV) Siz sadece bir seyirci olarak izleyebiliyorsunuz onların hayatını. (V) Onun büyüünden kurtulduğumda yeni yazaçağım şeyleri kurmaya başlarım hemen.

20. Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturabilmek için cümlelerden hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I. ve IV. B) II. ve III.
C) III. ve IV. D) II. ve IV.

ADI SOYADI	NO:
SINIFI:	

ABCD	ABCD
1 0000	11 0000
2 0000	12 0000
3 0000	13 0000
4 0000	14 0000
5 0000	15 0000
6 0000	16 0000
7 0000	17 0000
8 0000	18 0000
9 0000	19 0000
10 0000	20 0000



SINIF: 8

Fotoğraf, teknolojinin kültür tarihine en büyük armağanlarından biri... İnsanoğlunun çevresinde gördüklerini resme dökmesi ta mağara dönemlerine dek uzanıyor. Görülen cisimlerin bir kopyasının elde edilmesi, yani fotoğraf makinesinin icadı ise ancak 19'uncu yüzyılda oluyor. Ve insanoğlu; bilmediği, görmediği dünyanın kapılarını açıyor. Tarihte ilk fotoğrafı 1826 yılında Fransız fizikçi Joseph Niepce çekmiş, kara kutu kullanarak görüntüyü kurşun-kalay alaşımı özel bir plaka üzerine düşürbilmişti. Ancak bulanık bir görüntünün elde edilmesi için bile sekiz saat beklemek gerekiyordu. Teknoloji hızla ilerliyor. Günümüz dijital kameralarından sonra daha neler neler çıkacak kim bilir ama ünlü karikatürist Latif Demirci'nin dediği gibi "Herkes bir kamera sahibi olabilir ve bir şeyler çekebilir... Önemli olan, kamerayı nereye koyup fotoğrafı çektiğidir."

1. Bu metindeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fotoğrafı çekilecek yerin güzel olması gerektiği
B) Fotoğrafçılıkta bakış açısının önemli olduğu
C) İyi fotoğraf çekmenin eğitimle mümkün olacağı
D) Fotoğraf çekmek için uygun makine kullanılması gerektiği

Kavak ağacı, diğer ağaçlardan daha uzundur. Kavak ağacının özelliğini bilmeyen, onu çok dayanıklı ve diğer ağaçlardan daha üstün zannederler. Fakat sert bir rüzgârda ya kökünden sökülür ya da ortadan kırılır. Çınar ağacı ise kavak ağacı dibi birdenbire boy atmaz. Önce yerin derinliklerine kök salar, sonra şiddetli rüzgârlara kafa tutarak boy atar. Rüzgâr ne kadar şiddetli eserse çınar o kadar güçlenir. Bu ağaçları birbirine zıt insanlar gibi düşünebiliriz.

2. Kavak ve çınar ağaçlarının temsil ettikleri özellikler göz önüne alındığında hangisi bu metinde anlatılanlarla çelişir?

- A) Zorluklar, insanların dayanma güçlerini artırır.
B) Kalıcı başarı, yavaş ve emin adımlarla ilerlemekle mümkündür.
C) Hızlı hareket etmek, başarıdaki en önemli faktörlerden biridir.
D) Sabır, kalıcı olmayı sağlayan bir unsurdur.

*Tut ki çıldırdım, tut ki ölüyorum
Kaçarken bile senden, sana dönüyorum*

3. Bu dizelerde geçen "tut ki" sözü dizelerden çıkarıldığında aşağıdaki anlamlardan hangisi ortaya çıkar?

- A) Varsayım B) Yakınma
C) Olasılık D) Kesinlik

"LaF" sözcüğü çoğu zaman "söz"ün karşılığı olarak kullanılır. "Laf açmak" deyimini, birinden

ya da bir olaydan söz etmek yerine kullanılır. Bir konudan başka bir konuya geçildiğini belirtmek için "laf lafi açtı" denir. Anlaşılmaz insan

lar için "laf anlamaz" denirken, sözleri gerçek

anlamlarından saptıranlara "laf cambazlığı

yapıyor." deriz.

4. Bu metindeki numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

	Anlam	Kullanım
1.	Yetişmek	Bu çocuk elimde büyüdü.
2.	Artmak	Sen artık büyüdün, tek başına kalabilirsin.
3.	Şiddeti artmak	İki köy arasındaki kavga büyümüştü.
4.	İrileşmek	Bu karpuzlar her geçen gün biraz daha büyüyor.

5. Bu tablonun kaçınıcı cümlesinde büyüme sözcüğünün belirttiren anlamı ve bununla ilgili kullanımı birbirine uymamaktadır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

Çok sevdiği bir oyuncacı elinden alınmış çocuğunki misali hüznle bakıyordu gözleri.

6. Bu cümledeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benzetme
B) Kişileştirme
C) Abartma
D) Konuşturma

DENEME

7. Aşağıdaki metinlerin hangisinde hem deyim yer verilmiş hem de anlatım birinci kişinin ağzından gerçekleştirilmiştir?

- A) Ağustos böceklerinin sesi azalmıştı, ama havalalar soğumamıştı daha. Geceler ılık geçiyordu.
B) Küçücük bir odada geçen ve artık usandırmaya başlayan bu yaşayış, kışın son günlerinde değişti. Banka, beni Adana'ya gönderdi.
C) Zigana Geçidi'ni geçtiğimizde vakit, öğleni bulmuş, karnımız zil çalmaya başlamıştı. Bu yörenin böceklerini ve fırın sütlacını yemeden yola devam etmek olmazdı.
D) İşten eve yorgun argın geldiğimde her zaman beni heyecanla karşılayıp benimle oynamak için sabırsızlanan bir köpeğim var.

--- Bu nedenle eserlerim, okuyuculara gerçekçi geliyor. Balıkçılarla sefere çıkıyorum bir gün. Bir kahvede yaşlılarla sohbet ediyorum. Çocuklarla parkta oyun oynuyorum. Kentin modern caddelerinde gezip gençleri gözlemliyorum. Sonra da oturup bu yaşadıklarımın hepsini yazıyorum.

8. Metnin başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Edebiyata ilğim çok küçük yaşlarda başladı.
B) Yaşamın içinde olmayı seviyorum.
C) Doğa, benim için her zaman bir ilham kaynağı olmuştur.
D) İnsanların tecrübelerinden yararlanmak, eserlerimi zenginleştiriyor.

Kışın, bembeyaz sessizlik örter Güzeldere'deki her yanı. İlkbaharda, taze yeşilliğin eflatun çiçeklerle uyumu göze çarpar. Yazın, koyu bir yeşil hâkim olur dağlara. Sonbaharda ise kayınların ve gürgenlerin kırmızısı, ıhlamur yapraklarının saman sarısıyla güze direnen çalılıarın yeşili birbirine karışır. Güzeldere'nin en görkemli zamanıdır sonbahar.

9. Bu metnin anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimleyici öğelere yer verilmiştir.
B) Anlatım ikilemelerle güçlendirilmiştir.
C) Bir varlığa, insana ait özellik yüklenmiştir.
D) Öznellik ağır basmaktadır.



TEST: 16

Benimle işini gücünü bir kenara atıp amansız bir yarışa girişmişti

10. Bu cümledeki altı çizili sözcüğün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilinmeyen B) Kıyasıya
C) Aralıksız D) İmkânsız

"Yalnız çiçeklerin ve güllerin olduğu bir yol, sizi hiçbir yere götürmez."

11. Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rahat bir yaşama ancak çalışarak ulaşabileceği
B) İnsanın hayatta her zaman zorluklarla karşılaşabileceği
C) İnsanın bazı kazanımları ancak zorluklar sayesinde kazanabileceği
D) Huzurlu hayat yaşamamanın bazı bedellerinin olduğu

12. Aşağıdaki metinlerin hangisinde kullanılan düşüncüyü geliştirme yolu metnin yan tarafında yanlış belirtilmiştir?

A)	İspanyol yazar Cervantes "Bana arkadaşını söyle, sana kim olduğunu söyleyeyim." der. Bu söz; kişinin, yaratılışına ve çevresine uygun düşen kişilerle arkadaşlık yaptığını anlatan güzel bir sözdür.	Tanık Gösterme
B)	Sonbahar, yerini yavaş yavaş kışa bırakıyor. Düzce Ovası, yer yer buzlanmaya başlamış. Abant'ta toprağa düşmüş yaşlı ağaç gövdeleri, sarı yapraklar görülüyor.	Örnekendirme
C)	Zakkum, pembe veya beyaz çiçekli bir bitkidir. Susuzluğa dayanıklılığı, her türlü toprakta yetişebilmesi, yansa bile küllerinden yeniden yeşermesiyle ünlüdür.	Karşılaştırma
D)	Yılan gibi kıvrıla kıvrıla içerilere giren yolu takip ediyoruz. Elimizdeki sepetler, her adımda biraz daha ağırlaşıyor. Dinlenmek için bir yer arıyoruz.	Benzetme

Başarmak için yola çıkan insanın her şeyden önce tam olmalıdır inancı. Kendine güvenen ve başaracağına inanan kişinin üstesinden gelemeceği zorluk olamaz. Azim ve kararlılıkla yürütülen işlerin sonucu genelde olumludur.

13. Bu metindeki tüm cümlelerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlamca olumlu olunması
- B) Devrik cümle olmamaları
- C) İçlerinde fiilimsi bulunması
- D) Yüklemelerinin fiil olması

14. yüzyılda Güneybatı Asya'da, imparator Timurlen'in ordusu güçlü bir düşman tarafından bozguna uğratılmıştı. Düşman askerleri bölgeyi tararken Timur, terk edilmiş bir ahırda saklanmıştı. Orada ümitsiz bir şekilde yatarken, bir mısır tanesini dik bir duvara taşımaya çalışan bir karınca gördü. Mısır tanesi, karıncanın kendisinden daha büyüktü. Timur, karıncanın o mısır tanesini altmış dokuz kez taşımaya çalıştığını saydı. Karınca altmış dokuz kez geri düştü, yetmişinci denemesinde mısırı duvarların üzerinden çıkarabildi. Timur, birden yerinden doğruldu; o da zafere ulaşabilirdi.

14. Bu metinde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarmanın kararlılık işi olduğu
- B) Yaşamın bazen yorucu olduğu
- C) Zamanı iyi değerlendirmenin mutluluğu getirdiği
- D) Etrafımızdaki canlıların insana ibret veren özelliklere sahip olduğu

Yaşamayı her gün biraz daha öğreniyorum()
Geceyle yaşamayı() hüzünle yaşamayı() mutlulukla yaşamayı() insanlarla sorunsuz bir arada yaşamayı()

15. Bu metindeki yay ayrıçla belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (,) (:) (.) (.)
- B) (!) (:) (,) (.) (-)
- C) (.) (,) (:) (.) (.)
- D) (.) (,) (.) (.) (...)

19. yüzyıl Fransız ressamlarından Delacroix, Paris'te bir resim sergisi açmış. Sergiyi gezenlerden biri, bir şövalye tablosunun önünde uzun süre durarak resmi seyretmiş. Adamın ilgisini fark eden ressam, yanına gelerek sormuş:

- Bu tabloyu diğerlerinden daha mı çok beğendiniz?

- Evet, ama şövalyenin çizmesindeki kıvrımlarında hatalar olduğunu görüyorum.

- Peki, bu hatayı nasıl anladınız?

- Ben kunduracıyım, çizme dikerim.

Ressam, bu yanıt üzerine hemen tuvalini ve boyalarını getirerek adamın söylediği biçimde çizmeyi düzeltmiş ve resmi eskisinden daha iyi olduğu için adama teşekkür etmiş. Adam, tablonun başından ayrılmadan, bu kez de şövalyenin pantolonunda ve kemerinde hatalar olduğunu belirtince, bu çokbilmişliğe dayanamayan ressam şöyle demiş:

- Bak dostum! Sen kunduracısın, çizmeden yukarıya çıkm.

16. Bu öykünün iletisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilmediğin, yetkinliğin dışındaki konulara karışmamalısın.
- B) Elindeki imkânları en iyi şekilde kullanmalısın.
- C) Eleştirilerini, insanları incitmeden gerçekleştirmelisin.
- D) Doğru bildiğini söylemekten asla çekinmemelisin.

Tenten'in Maceraları, Belçikalı çizer Herge tarafından 1929 yılında yaratılmış olan çizgi roman dizisidir. 20. yy Avrupa çizgi romanlarının en ünlülerindedir. Diziden 200 milyondan fazla kitap basılmış ve dizi elliden fazla dile çevrilmiştir Serinin kahramanı, genç bir gazeteci ve gezgin olan Tenten'dir Maceralarında ona köpeği Milu, arkadaşı Kaptan Haddock ve başka pek çok renkli karakter eşlik eder. Bu çizgi roman serisi uzun süreden beri büyük takdir toplamaktadır

17. Bu metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) *Tenten'in Maceraları* hangi dillere çevrilmiştir?
- B) Tenten karakteri kim tarafından oluşturulmuştu?
- C) *Tenten in Maceraları*'nda yan karakterler kimlerdir?
- D) *Tenten'in Maceraları* kaç adet basılmıştır?

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemi gerçekleştiren belli değildir?

- A) Anadolu'da eskiden beri konuksevverliğe son derece önem verilir.
- B) Kuruyan dalları elindeki eski ve paslı bahçe makasıyla biraz zorlanarak kesti.
- C) Bilim insanları, son yıllarda hızını arttırmış olan küresel ısınmaya çözüm arıyorlar.
- D) Güçlü insan, öfkelenildiğinde öfkesine mağlup olan değil, onu mağlup etmeyi başlandır.

- | |
|--|
| 1. Yandaki daireyi kiraladılar. |
| 2. Hatay'da ki yangın güçlükle söndürüldü. |
| 3. Anlaşmadaki bütün maddeleri okudum. |
| 4. Seni aramak aklıma hiç gelmedi. |

19. Yukarıdaki cümlelerde kaç numaralı cümlelerde ki'nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmamıştır?

- A) 1 – 2
- B) 2 – 4
- C) 3 – 4
- D) 1 – 3

"Bana elle tutulur, qözle görülür deliller sunmalısınız."

20. Bu cümledeki altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Somut
- B) İnanırcı
- C) Tarafsız
- D) Gerçek

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

*Tarihin dilinden düşmez bu destan
Nehirler gazidir, dağlar kahraman
Her taşı yakut olan bu vatan
Can verme sırrına erenlerindir*

1. Bu dizelerdeki söz sanatları hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Kişileştirme - Konuşturma
- B) Abartma - Benzetme
- C) Kişileştirme - Benzetme
- D) Benzetme - Konuşturma

2. "Çıkmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde açıklamasına uygun kullanılmamıştır?

- A) Geçmek → Daha ekim çıkmadan kar yağmaya başladı.
- B) Oluşmak, ortaya koyulmak → Büyük ödülün kendisine çıktığını duyunca bayıldı.
- C) Araştırma sonucuna varmak → Kanında mikrop çıktığı için tedavi görmesi gerekiyor.
- D) Yerinden oynamak → Suluğumun kapağı çıkınca çantamın içi sırlıslam oldu.

Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın romanları çok kusurlu olmasına rağmen o toplumlumuzun farklı kesimlerindeki insanları, o günün yaşayış biçimleri içinde, biraz da alay ederek sergilemiştir. Hayat dolu bir İstanbul'u büyük bir canlılık ve sıcaklıkla eserlerinde yaşatmayı başarmıştır. Onun en çok övülen yönü de o günkü İstanbul'un geleneklerini, göreneklerini, tiplerini canlandıran bu tarihçi yönüdür.

3. Bu parçada Hüseyin Rahmi ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Eserlerinin alaycı bir üslupla kaleme aldığına
- B) Romanlarında kusurlar bulunduğu
- C) İstanbul yaşantısını yansıtan romanlarının ötekilerden çok olduğuna
- D) Toplumunu günlük yaşayış içinde anlattığına

Bir bilim, sanat ya da meslek dalıyla ilgili olan bir kavramı karşılayan sözcüklere "terim anlam" denir.

4. Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamda bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Sokakta oynayan çocuklar kuralları kendileri belirliyor.
- B) Kitap, bizim için dünyamızı zenginleştiren bir dosttur.
- C) Annem manavdan elma, armut ve portakal aldı.
- D) Dişime kanal tedavisi yapılması gerektiğini söyledi doktor.

Sanatçı olmak kolay mı sanıyorsunuz? Sanatçı demek görünenin altında görünmeyeni görmek demektir. Sanatçı demek herkesin aynı gördüğü dünyayı farklı görmek, onu renklendirmek demektir. Sanatçı demek dünyayı değiştirebilme gücüne ve cesaretine sahip olmak ve geleceğin dünyasını hayal edebilmektir.

Sadece eğitimle, dersle, sonradan edinilen yeteneklerle sanatçı olunmaz. Sanatçı olmak için doğuştan bir yetenek olmalıdır. Sonradan çizimi, biçimi, renk uyumunu öğrenebilirsiniz. Ama sonradan hayata herkesten farklı bir pencereden bakmayı öğrenemezsiniz.

5. Bu metinlere göre her iki sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı sanat anlayışına sahiptirler.
- B) Düşüncelerini ispat için uğraşmışlardır.
- C) Sanatçı için çalışmanın şart olduğunu belirtmişlerdir.
- D) Sanatçı olmanın farklı olmak olduğunu savunmuşlardır.

DENEME

6. "Bu türküler insanın bam teline dokunuyor." cümlesinde yer alan altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlam hangi seçenekte verilmiştir?

- A) Hasreti burnumun direğini sızlatıyor.
- B) içimi titreten bir filmi.
- C) Yaşananlar hepimizin sinirini bozdu.
- D) Duydukları karşısında küplere bindi.

- I. Açık yürekli olmak
- II. Ağzına baktırmak
- III. Cirit atmak
- IV. Dizinin bağı çözülmek

7. Yukarıda verilen deyimler seçeneklerde yapılan açıklamalardan hangisiyle ilişkilendirilemez?

- A) Çok yorulduğu için yürüyememek
- B) Ortalığı boş bulup istediği gibi davranmak
- C) Akla hayale sığmayacak şeyler söyleyerek herkesin dikkatini çekmek
- D) Düşündüğünü doğrudan söylemek içi dışı bir olmak

- 1. Kabak tatlısını çok sevdiği için iki tabak yemiş.
- 2. Balıklarına yem vermek için akvaryuma yöneldi.
- 3. Kazak güzel olsa da ben pek beğenmedim.
- 4. Klimayı açık unuttuğundan soğuk alıp hasta olmuş.

8. Numaralandırılmış cümlelerin hangilerinde neden-sonuç anlamı vardır?

- A) 1 - 2
- B) 1 - 4
- C) 2 - 3
- D) 3 - 4



TEST: 17

Anadolu'da bulunmuş mozaik eserlerin bir kısmı yine bu topraklarda yaşamış olan Roma ve Bizans imparatorluklarına ait. Roma imparatorluğu zamanında yollar, pazar yerleri, hamamlar, binaların zeminleri sıklıkla mozaikle kaplanırmış. İzmir'in Selçuk ilçesindeki Efes Antik Kenti'nde olduğu gibi. Romalılar yaptıkları mozaiklerde günlük yaşantıları sırasında gerçekleştirdikleri etkinlikleri resmederlermiş.

9. Bu parçada başvuru düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanımlama
- B) Tanık gösterme
- C) Örnekleme
- D) Sayısal verilerden yararlanma

- 1. Bodrum'un beyaz badanalı, mavi panjurlu evleri vardır.
- 2. Bebek, pembe bir kundağın içinde etrafa tatlı tatlı gülümsüyordu.
- 3. Akla hayale sığmayacak şeyler onları çok beğenmişti.
- 4. Sınavda sorulan on sorunun her biri on puandı.

10. Numaralandırılmış cümleler öznel ve nesnel yargı yönünden gruplandırıldığında doğru gruplama nasıl olmalıdır?

	Öznel	Nesnel
A)	1 - 2	3 - 4
B)	1 - 3	2 - 4
C)	2 - 3	1 - 4
D)	3 - 4	1 - 2

11. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde edilgen bir fiil kullanılmıştır?

- A) Düşüncelerime önem vermeyenleri hayatımdan çıkardım.
- B) Gençlikte yaptığı hatalardan Ayşe'yi, ablamı, sorumlu tutmuyorum.
- C) Müzeleri dolaştığımız gün kimi gördüm?
- D) O mutlu yuvada, huzurun sesi hissediliyor.

Sanatçı demek "ben" olmak demektir; eserinin, sanatının içine kendi hayal dünyasını eklemek demektir. Ancak bakıldığında düşü, hayatı eserin içine ne kadar katsa da merkezde sanatçının içinden çıktığı toplum, yaşadığı çevre vardır. Ve bu merkezin üzerine sanat görüşünü yükseltir. Bundan dolayı sanat eseri, sanatçı ve toplum bir sac ayağı gibidirler. Birbirlerini besler ve beslendikleri kaynaktan zenginleşirler.

12. Yukarıdaki metinde altı çizili kısım anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatçı toplumun üzerindeki kişidir.
B) Sanat eseri, toplum ve sanatçı karşılıklı etkileşimde bulunarak bir bütün oluştururlar.
C) Sanatçı kendi hayal dünyasını anlatmalıdır.
D) Sanat eseri ve sanatçı özgür olmalıdır.

(1) Anadolu ağızları incelendiğinde ekme kavramının birçok deyimde yer aldığı görülmektedir. (2) Örneğin "ekmek elden su gölden" biçimindeki deyim, Eğirdir ağzından "ekmek haydan su çaydan" olarak derlenmiştir. (3) Trabzon'dan derlenen "ekmeği tuzsuz olmak" ise yapılan iyiliğe karşı nankörlük etmeyi anlatmaktadır. (4) Anadolu insanın en büyük özelliklerinden birisi de sanata ve medeniyete önem vermesidir. (5) Anadolu'da üretilmiş her bir üründe bunu görmemiz mümkündür.

13. Bu parça iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralandırılmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

İstanbul'da bahar bir başkadır() Etrafta laleler açar() erguvanlar mor çiçeklerini büyütür() korular yeşillenir() Ah, buranın baharı her yerinkinden daha güzeldir()

14. Yukarıdaki parçada parantezle gösterilen yerlere hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (.) (.) (.) (!)
B) (:) (:) (:) (:) (.)
C) (.) (.) (.) (.) (!)
D) (:) (:) (:) (:) (...)

1. Kahkahalarla gülüyor, sevinçle haykıyorlardı.
2. Kimi evine geç kalmış acele ediyor, kimi eğlence yerine gidiyordu.
3. Yoldan geçenler paltolarının yakalarını kaldırmış, atkalarına bürünmüş hızlı hızlı yürüyordu.
4. Çocuklar koşuyor birbirlerine kartopu atıyor.
5. Gecenin zevkini en çok onlar çıkarıyordu.
6. Bir yılbaşı gecesiydi; dondurucu bir soğuk vardı.

15. Numaralandırılmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse sıralama nasıl olmalıdır?

- A) 6 - 3 - 2 - 4 - 5 - 1
B) 5 - 6 - 4 - 3 - 1 - 2
C) 6 - 3 - 2 - 1 - 5 - 4
D) 3 - 2 - 1 - 5 - 6 - 4

Hudutta dağılan ordu iki günden beri Se-rez'den geçiyordu. Hava serin ve güzeldi. Ilık bir sonbahar güneşi; boş, çimensiz tarlaları, üzerinde henüz taze izler duran geniş yolları parlatıyordu. Bu gelenler, gidenlere hiç benzemiyordu. Dursalar düşeceklermiş gibi, omuzlarındaki çamurlu tüfeklerin altında iki büklüm olmuş; yorgun ve perişan yürüyorlardı.

16. Yukarıdaki metinden yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Betimleyici anlatım ağır basmaktadır.
B) Hayal unsurları kullanılmıştır.
C) Sebep - sonuç cümleleri vardır.
D) İkileme kullanılmıştır.

Gözlerinde ki hüznün bulutları hâlâ dağılmamış, sana nasıl yardım edebilirim?

17. Bu cümledeki yazım yanlışını düzeltmek için aşağıdakilerden hangisi yapılmalıdır?

- A) "Gözlerinde" sözcüğünde geçen "-de" eki ayrı yazılmalıdır.
B) Virgülden sonra gelen sözcük büyük harfle başlamalıdır.
C) Yüklemi oluşturan sözcükler bitişik yazılmalıdır.
D) "ki" kendisinden önceki sözcüğe bitişik yazılmalıdır.

İnsanların gerçekten ne düşündüklerini öğrenmek için söylediklerinden çok yaptıklarına dikkat edin.

18. Bu cümlede aşağıdaki öğelerin hangisi yoktur?

- A) Nesne
B) Yer tamlayıcısı
C) Zarf tamlacı
D) Yüklem

Farklı yazarlara ait olan A ve B metinleri, aşağıda verilmiştir.

A	Bir zamanlar yaşlı bir adamcağızın bir tek oğlu varmış. Bu oğlan yiğit mi yiğitmiş. Gözü hiçbir şeyden korkmazmış. Ava çıkmayı da çok severmiş. Günlerden bir gün ormana avlanmaya gitmiş.
B	Kitaptan niçin korkarlar? Bunu bir türlü anlayamadım. Kitaptan korkmak, insan düşüncelerinden korkmaktır, insanı kabul etmemektir.

19. Buna göre A ve B metinlerinin türü hangi seçenekte doğru gösterilmiştir?

- A) Masal - Deneme
B) Makale - Deneme
C) Masal - Makale
D) Makale - Hikâye

İçerisinde fiilimsi bulunduran cümlelere "girişik birleşik" cümle denir.

20. Buna göre aşağıdakilerden hangisi girişik birleşik cümle değildir?

- A) İyi bir hayata sahip olmak için çok çalıştı.
B) Dün gece saat 22.00'de eve gitmiş.
C) Tanıdık yüzleri görmek ne hoş!
D) Bilmiş tavırları herkesi çileden çıkarmış.

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...



SINIF: 8

(1) Plan neyin, ne zaman yapılacağını belirlemektir. (2) Hayatta aradığımızı bulabilmemiz onu nasıl aradımıza bağlıdır. (3) Başarılı olabilmek ancak iyi bir planla mümkündür. (4) Plansız çalışmayla bir yere varılamaz.

1. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Birinci cümlede sıfat-fiil vardır.
B) İkinci cümle, bir isim cümlesidir.
C) Üçüncü cümlede altı çizili öge nesnedir.
D) Dördüncü cümlenin yüklemi, geçişsiz bir fiildir.

Haklısınız! Pek çok kişi artık kolayca “yazar” kartviziti taşıyabiliyor. Olsun varsın! Bu günlere gelebilmek için türlü sıkıntılara göğüs geren bir yazar olarak tüm yazarlara yol açıklığı diliyorum. Zaman kalburu, gerçek yazarlarla kendiliğinden yazar etiketi taşımaya başlayanları elbette eleyecektir. Bakalım gelecekte kalburun üstünde kimler kalacak.

2. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Hangi yazarlar geleceğe kalacak sizce?
B) Günümüzde insanlar hemen yazar kimliğine bürünebiliyorlar, ne dersiniz?
C) Sahte yazarla gerçek yazarı birbirinden ayıran ölçüt nedir?
D) Bazı yazarlar, iyi şeyler yazmadıkları hâlde çok okuyucuları olsun istiyorlar, katılıyor musunuz buna?

1. Takıma yeni girdi ama kısa sürede parladı.
2. Toplantıda etkileyici bir konuşma yaptı.
3. Artık kurul laflarla beni oyalayamazsın.
4. Konuşmasında carpıcı ifadeler kullandı.
3. Numaralanmış cümlelerin hangisindeki altı çizili kelime temel anlamıyla kullanılmıştır?

- A) 1
B) 2
C) 3
D) 4

(1) Turizm, hızlı gelişen ve gelir sağlayan sektörlerden biridir. (2) Bu yüzden, dünyadaki birçok ülke bu sektöre önem veriyor. (3) Turizm, çevre bilincinin artmasında da önemli bir rol oynamaktadır. (4) Ayrıca, insanların rahatlaması için gerekli bir aktivitedir.

4. Turizmden söz edilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Birinci cümlede sıfat-fiiller kullanılmıştır.
B) İkinci cümlenin yüklemi edilgen bir fiildir.
C) Üçüncü cümle, birleşik bir cümledir.
D) Dördüncü cümlenin yüklemi, bir kelime grubudur.

*Söylenmemiş aşkın güzelliğiyle dir
Kâğıtlarda yarım bırakılmış şiir
İnsan, yağmur kokan bir sabaha karşı
Hatırlar bir gün bir camı açtığını
Duran bir bulutu, bir kuş uçuşunu
Çöküp peynir ekmek yediği bir taşı
Bütün bunlar aşkın güzelliğiyledir*

5. Bu parça aşağıdaki şiir türlerinin hangisiyle adlandırılabilir?

- A) Lirik
B) Didaktik
C) Epik
D) Pastoral

Uluslararası çok satanlar listesine girmiş ve sekiz milyonu aşkın kişi tarafından okunmuş olan *Uçurtma Avcısı*, hem 2006 hem de 2007’de ödül kazandı. Daha önce hiçbir romanda anlatılmamış bir tarihin perde arkasını yansıtan *Uçurtma Avcısı*, zengin bir kültüre ve güzelliğe sahip toprakların yok edilmesini aşama aşama gözler önüne seriyor. *Uçurtma Avcısı*’nda anlatılan, olağanüstü bir dostluk, bir insanın değerini ne kadar sevebileceğinin su gibi akıp giden öyküsü...

6. Bu parçadan “Uçurtma Avcısı” adlı kitapla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Uluslararası alanda tanınmıştır.
B) Ödüle değer bulunmuştur.
C) Ele alınmayan bir dönemi konu almıştır.
D) Akıcı bir dille yazılmıştır.

DENEME

(1) Türkler vücudu temiz tutmak için olduğu kadar sağlıkları için de sık sık hamama giderler. (2) Bu sebeple şehirlerde birçok güzel hamam vardır. (3) En küçük köyde bile hiç olmazsa bir hamam bulunur. (4) Türk hamamlarında hemen hemen aynı mimari yapı görülür. (5) Bazılarının diğerlerinden daha büyük veya daha çok mermerle süslü oluşturan başka, aralarında hiçbir fark yoktur. (6) Birini görürseniz diğerlerini de görmüş olursunuz.

7. Yukarıdaki numaralanmış cümleler iki paragraf olarak düzenlenirse ikinci paragraf kaç numaralı cümleyle başlar?

- A) 2
B) 3
C) 4
D) 5

Aşağıda dört deyim 1, 2, 3, 4 numaralarıyla, dört açıklama A, B, C, D harfleriyle verilmiştir. Verilen deyimlerle açıklamaları eşleştiriniz.

Deyimler:

1. Açıkta kalmak
2. Açık kapı bırakmak
3. Açık vermek
4. Açığa çıkarmak

Açıklamalar:

- A. Geliri, giderini karşılamamak.
B. İçinden çıkılması oldukça güç bir durumda kalmak.
C. Bir iş ve görev bulamamak, yersiz yurtsuz kalmak.
D. Ortaya çıkarmak, gözler önüne sermek, anlaşılır duruma getirmek.

8. Buna göre hangi deyim ve açıklama karşılıksız olarak verilmiştir?

- A) 1 - C
B) 2 - B
C) 3 - A
D) 4 - D

Artık ünlü bir gazeteci olan arkadaşı, (1) bir zamanlar yaşamayı hayal ettiği evlerden birinde yaşıyordu. Koca bir bahçenin içinde muhteşem bir ev; (2) yüksek duvarlar, (3) kapıcılar, uşaklar eşliğinde lüks bir yaşamdı bu... (4)

9. Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) 4
B) 3
C) 2
D) 1



TEST: 18

Bizi sinirlendiren bir durumu konuşacağımız yerde, kızgınlığımızı karşımızdaki kişinin başka davranışlarını eleştirerek dile getiririz. Bir yıl önceye giderek karşımızdakinin yapmış olduğu yüz kızartıcı hareketleri ona bir anda hatırlatırız. Karşımızdaki de böyle bir olayı hatırlatmamız için herhâlde kendisine kızmış olmamız gerektiğini fark eder ama neye kızdığımızı bilemez. Bu tutum, ilişkilerimizi içerden kemiren bir kurt gibi zayıflatır, çökertir.

10. Bu parçanın dil ve anlatım özellikleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişileştirme yapılmıştır.
B) Örnekleme yapılmıştır.
C) Benzetmeden yararlanılmıştır.
D) Deyimlere yer verilmiştir.

Sevgi Atıklığı; dünyaya küskün, kendini değersiz bulan, kendini ve insanları sevmeyen kişilerde ortaya çıkar. Geçmişte kişiye nasıl davranıldığı, neler söylendiği, kişinin kendisiyle ilgili bilincini oluşturur. Kişi, bunu değiştirip kendini tanıma ve yeniden oluşturma yoluna gitmezse bu durum ömür boyu sürer; kaldı ki küçüklükten beri kişiye söylenenler, çoğunlukla tutarlılıktan yoksundur. Birbirleriyle çelişen o kadar çok şey söylenir ki ---.

11. Bu parça, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanmalıdır?

- A) ...hangisinin doğru olduğuna karar vermek zorlaşır.
B) ...kişi, insanları sevmeyen birine dönüşür.
C) ...kişinin kendisini değersiz bulmasına neden olur.
D) ...kişi, kendini tanıma yolunda ilk adımı atmış olur.

(1) Duvarda asılı duran tüm tablolara göz gezdirmiş ve üçüncü tabloda takılı kalmıştım. (2) Kaç saniye, dakika ya da saat boyunca burada öylece dikildiğimin farkında değildim. (3) Başımı hafifçe yana eğmiş, gözümü bile kırpmadan aynı tabloya bakmaya devam ediyordum. (4) Hiçbir şeyin değişmeyeceğini bilsem de daha fazlasını görmek için inat ediyordum.

12. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Birinci cümle, öznesi ortak bağlı cümledir.
B) İkinci cümle, olumsuz isim cümlesidir.
C) Üçüncü cümlede, ara söz kullanılmıştır.
D) Dördüncü cümlede zarf tamlayıcısı vurgulanmıştır.

(1) Dünyadaki tüm buzulların erimesi hâlinde deniz düzeylerindeki yükselmenin 70 metreyi aşabileceği düşünülüyor. (2) Buzulların erimesiyle altından milyonlarca yıldır bekleyen metan gazı açığa çıkıyor. (3) Ülkemizde ise iklim değişikliğine bağlı olarak sellerin neden olduğu ekonomik kayıplar, depremlerin neden olduğu ekonomik kayıplara eşit. (4) 2000'li yıllarda meydana gelen meteorolojik afetlerin sayısındaki artış, ülke ekonomisine yılda yaklaşık 150 milyon lira zarar verdi.

13. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 1. cümlede, bir tahmin vardır.
B) 2. cümlede, neden-sonuç ilişkisi söz konusudur.
C) 3. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.
D) 4. cümlede, bir öngörüye yer verilmiştir.

1. Tiyatroya Ahmet de geliyormuş.
2. Sinemanın seyircisi de bir başkadır.
3. Karşı ev de büyük bir sessizlik vardı.
4. Kadında bir gariplik olduğunu anladık.

14. Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) 4
B) 3
C) 2
D) 1

15, 16 ve 17. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

1.	Gezgin genç, kendini savunurcasına yanıtladı bu soruyu: -Ama görüyorsunuz, ben yolcuyum. Ünlü bilge, hak verircesine güldü: - Ben de öyle yavrum, ben de öyle.
2.	Gezgin genç, bilgenin yaşadığı evde tüm duvarların kitaplarla kaplı olduğunu gördü. Fakat evi dikkatle gözden geçirdikten sonra yerde bir kilim, duvar dibinde yatak olarak kullanılan bir sedir, ortada ise bir masa ve sandalyeden başka hiçbir eşyanın olmadığını gördü.
3.	Yaşamın ve yaşamdaki kendi anlamının ne olduğunu kavramak için dünyayı dolaşmaya çıkan bir genç, gezdiği ülkelerden birinde ünü her yere yayılmış bir bilgeyi ziyarete gitmişti.
4.	Merakla sordu: - Neden hiç eşyanız yok sizin? Koltuklarınız, kanepeleriniz, büfeleriniz nerede? Bilge bu soruya karşılık olarak kendi bir soru sordu gezgin gence: - Senin de yalnızca sırtında taşıdığın küçük bir çantan var, yavrum, senin eşyaların nerede?

15. Bölümleri karışık olarak verilen bu metnin bölümleri "düşüncenin akışına göre" nasıl sıralanmalıdır?

- A) 2, 4, 1, 3
B) 3, 2, 1, 4
C) 3, 2, 4, 1
D) 2, 4, 3, 1

16. Metni oluşturan tüm bölümler dikkate alındığında 1. bölümdeki altı çizili cümlele bilge aşağıdakilerden hangisini söylemek istemiştir?

- A) Kısa bir süre sonra oradan ayrılacağını
B) Hayatı bir yolculuk, kendisini de bir yolcu olarak gördüğünü
C) Sık seyahat eden insanların eşyaya ihtiyacı olmayacağını
D) Yoksulluğunu gizlemeye çalıştığını

17. Bu metnin dil ve anlatımı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Diyaloglardan yararlanılmıştır.
B) Gerçekleşebilir olaylara yer verilmiştir.
C) Birinci kişi ağzından anlatılmıştır.
D) Ders verici ve öğretici bir içeriği vardır.

Şans vardır. Şansa inanırım ama o şans değerlendirmek için de birikime sahip olmak gerekiyor. Ben hayatımda oturduğum yerden "Ah, şu rol bana gelse!" demedim. Bütün projeleri kendim yaratmaya çalıştım. Zaman, her şeyin işareti... İnsanların bir şeyi görmesi için göze değil, yüreğe ihtiyacı var. Belki benim sabrım, direncim sayesinde beni görmek zorunda kaldılar.

18. Bu paragrafta aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Karşınıza çıkan fırsatları değerlendirebildiniz mi?
B) Çalıştığınız projelerde nasıl yer aldınız?
C) İnsanlar, sizi nasıl tanırlar?
D) Şansa inanıyor musunuz?

1. Ohh be usta, ne kadar çok gürültü vardı, sesimi duyuramadım, dedim.
2. Tiyatroya inanılmaz bir biçimde elektrik ve su faturaları gelmeye başlayınca panikledim.
3. Usta gülerek aman haa, o gürültü susmanın, susarsa iş yok demektir; ne kadar çok gürültü var o kadar çok iş var demektir, dedi.
4. Sonra, yaşadığım bir olay geldi aklıma; bizim demirci ustasına gitmiştim, nasıl bir gürültü var, anlatamam.
5. Haklıydı, bu kadar yüksek faturalar gelmeye başladıysa biz de tiyatrodaki kadar çok perde açıyoruz demektir.
6. Usta elindeki işi bıraktı, bana döndü.

19. Olayların oluş sırasına göre, numaralanmış cümleler nasıl sıralanmalıdır?

- A) 1, 6, 3, 4, 2, 5
B) 2, 6, 1, 4, 3, 5
C) 2, 4, 6, 1, 3, 5
D) 3, 4, 1, 2, 6, 5

- ❖ Yırtılıncaya kadar aynı pantolonu kullandı.
❖ Ahmet Bey parasını ticarete kullanıyor.
❖ Serra, hiç yağmurluk kullanmazdı.
❖ Sattıkları arsanın parasını idareli kullanmadılar.

20. "Kullanmak" sözcüğü bu cümlelerde aşağıdaki anlamlardan hangisini karşılamaktadır?

- A) Harcamak, sarf etmek
B) İşletmek, değerlendirmek
C) Giymek
D) Kelimeyi yazmak, söylemek

	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

AD-SOYAD:
SINIF-NUMARA:

NOT: Her sorunun doğru cevabı 5 puandır. Cevaplarınızı cevap anahtarına kodlamayı unutmayınız.

Başarılar dilerim...

TEST 1	TEST 2	TEST 3	TEST 4	TEST 5	TEST 6	TEST 7	TEST 8	TEST 9	TEST 10	TEST 11	TEST 12		
1	C	1	C	1	D	1	A	1	D	1	A	1	C
2	D	2	C	2	C	2	D	2	C	2	D	2	D
3	C	3	A	3	B	3	B	3	B	3	A	3	A
4	A	4	C	4	A	4	C	4	A	4	D	4	A
5	B	5	A	5	A	5	C	5	C	5	A	5	D
6	D	6	C	6	B	6	A	6	B	6	C	6	C
7	B	7	B	7	C	7	D	7	B	7	B	7	B
8	B	8	C	8	D	8	C	8	A	8	D	8	D
9	D	9	B	9	D	9	B	9	D	9	D	9	A
10	A	10	A	10	C	10	A	10	C	10	C	10	B
11	A	11	C	11	B	11	C	11	C	11	D	11	C
12	C	12	C	12	A	12	D	12	B	12	B	12	C
13	D	13	B	13	C	13	A	13	A	13	A	13	D
14	B	14	A	14	A	14	C	14	B	14	D	14	A
15	A	15	B	15	D	15	A	15	C	15	A	15	B
16	B	16	D	16	B	16	B	16	D	16	C	16	C
17	D	17	B	17	B	17	D	17	C	17	A	17	A
18	C	18	B	18	D	18	C	18	D	18	D	18	D
19	A	19	D	19	C	19	A	19	B	19	C	19	B
20	C	20	C	20	A	20	B	20	D	20	A	20	C

TEST 13	TEST 14	TEST 15	TEST 16	TEST 17	TEST 18		
1	A	1	B	1	B	1	C
2	B	2	A	2	B	2	B
3	D	3	D	3	C	3	B
4	C	4	D	4	D	4	B
5	B	5	B	5	D	5	A
6	D	6	B	6	B	6	D
7	C	7	A	7	C	7	C
8	A	8	C	8	B	8	B
9	A	9	B	9	C	9	A
10	B	10	A	10	C	10	A
11	C	11	D	11	D	11	A
12	D	12	A	12	B	12	C
13	D	13	C	13	C	13	D
14	A	14	B	14	A	14	B
15	C	15	D	15	A	15	B
16	D	16	C	16	A	16	B
17	B	17	A	17	D	17	C
18	B	18	A	18	A	18	C
19	A	19	D	19	A	19	C
20	D	20	B	20	B	20	D

